Intéressante Collection

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

Sculptures en ivoire, en bois, en marbre, en pierre et en terre cuite

Cheminées en pierre
Bronzes antiques et de la Renaissance
Baisers de paix, Plaquettes, Médailles, Orfèvrerie, Bijouterie
Cuivres, Émaux, Armes, Fers, Coffrets
Horloges et Objets variés de la Renaissance, Tableaux, Verrerie
Faïences orientales, hispano-arabes et européennes
Pièces importantes en faïence de Moustiers
Porcelaines de Chine, du Japon, de Saxe et françaises
Boîtes en porcelaine tendre, Bronzes d'ameublement
Très beau Meuble en noyer sculpté
Statuettes, Colonnes, Meubles et Panneaux, en bois sculpté du XVIe siècle
Colonnes en granit rose oriental
Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, Tapisserie
Belles Étoffes, Velours, Franges

Composant une intéressante Collection

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 29 et Samedi 30 Avril

Lundi 2, Mardi 3 et Mercredi 4 Mai 1887

A DEUX HEURES

Collection Davillier

Me PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 27 Avril 1887*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 28 Avril 1887*

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 29 Avril 1887.

Sculptures en ivoire	Nos	1 à 14
Sculptures diverses	—	15 à 32
Orfèvrerie et bijouterie	—	168 à 212
Cuivres	—	213 à 224
Émaux	—	225 à 235
Objets variés	—	308 à 349

Le Samedi 30 Avril 1887.

Bronzes d'art	—	33 à 96
Baisers de paix. — Plaquettes	—	97 à 134
Médailles	—	135 à 167
Verrerie	—	356 à 384

Le Lundi 2 Mai 1887.

Faïences orientales et hispano-arabes	—	385 à 424
Faïences européennes	—	425 à 439
Faïences françaises	—	440 à 484
Porcelaines de Chine et du Japon	—	485 à 495
Porcelaines européennes	—	496 à 526

Le Mardi 3 Mai 1887.

Armes et fer	N^{os}	236 à 298
Coffrets	—	299 à 307
Tableaux	—	350 à 355
Meubles Renaissance	—	592 à 641
Étendards	—	655 à 659

Le Mercredi 4 Mai 1887.

Porcelaines françaises	—	527 à 553
Boîtes en porcelaine tendre	—	554 à 581
Bronzes d'ameublement	—	582 à 591
Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles	—	642 à 650
Colonnes en granit et en marbre	—	651 à 653
Tapisserie	—	654
Étoffes	—	660 à 732
Franges et passementeries	—	733 à 765

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES EN IVOIRE

1 — Figure d'applique en ivoire antique représentant un enfant debout dirigé vers la droite, portant une urne sur son épaule ; il tourne la tête vers la gauche et derrière lui pend un long manteau noué autour de son cou.

Haut., 72 millim.

2 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe d'applique en ivoire. La Vierge assise, vêtue de long et couronnée, soutient sur son genou gauche l'Enfant Jésus debout et vêtu d'une longue tunique. Il tient une pomme dans la main droite.

Travail français, fin du XIIIe siècle.

Haut., 105 millim.

3 — Statuette en ivoire représentant la Vierge debout, vêtue de long et couronnée. De la main droite, elle tenait un sceptre; de la gauche, elle soutient l'Enfant Jésus, auquel elle donne le sein.

Travail français, XIVe siècle.

Haut., 13 cent.

4 — Feuillet de diptyque en ivoire sculpté sur l'une de ses faces. Il est divisé dans sa hauteur en trois compartiments rectangulaires. Celui du centre est orné d'un médaillon circulaire, entouré de feuillages, représentant un aigle, de face, les ailes éployées. Les deux autres compartiments renferment des feuillages disposés symétriquement et formant rosaces.

Travail byzantin du IXe ou du Xe siècle.

Haut., 135 millim.; larg., 99 millim.

5 — Statuette en ivoire représentant la Vierge assise vêtue de long et couronnée, allaitant l'Enfant Jésus. La tête de la Vierge est mutilée.

Travail français, XIVe siècle.

Haut., 69 millim.

6 — Diptyque en ivoire représentant sur l'un de

ses feuillets le Christ lavant les pieds des apôtres, sur l'autre le Christ au Jardin des Oliviers. Au-dessus des sujets, une double arcade d'architecture gothique.

XIVe siècle.

Haut., 42 millim.; larg., 8 cent.

7 — Trois plaques en ivoire sculpté et peint représentant l'Annonce aux bergers, l'Adoration des rois, le Christ au Jardin des Oliviers.

XVe siècle.

8 — Peigne en buis sculpté orné d'appliques en os repercées à jour. Sur l'une des faces, on voit une main tenant une flèche dont elle perce un cœur ; sur les deux côtés est sculptée la devise : *Vive celle que i' ayme.*

Travail français, XVIe siècle.

Larg., 155 millim.

9 — Baiser de paix surmonté d'un fronton pointu, en os sculpté et en bois orné de marqueterie. Le sujet représenté est l'Annonciation ; la figure qui ornait le fronton a disparu.

Travail italien, XVe siècle.

Haut., 153 millim.; larg., 12 cent.

10 — Ivoire. Bel écran à main en ivoire sculpté, de travail indien et d'une grande richesse d'ornementation ; les feuilles, à contours ondulés, forment un disque en se développant ; les montants présentent des dragons en bas-relief ; le manche se compose d'une tige festonnée d'où s'échappent de petits rameaux feuillagés et sculptés à jour, et d'une sorte de chapiteau formé de quatre chimères en ronde bosse.

Long., 50 cent.

11 — Ivoire. Deux éventails de l'époque Louis XVI.

12 — Ivoire. Petit coffret rectangulaire à moulures, avec poignée et fermoir en argent.

13 — Ivoire. Petit buste de Voltaire, portant l'inscription : « *Voltaire aet. suæ 73 ans — Rosset sculpsit à St.-Claude, 1767.* »

Haut., 95 millim.

14 — Ivoire. Médaillon ovale : IONNES. FRANCISCUS. IZOLET. IOANNES MANSEL. F. C. 1687.

Haut., 8 cent.

SCULPTURES

en marbre, en pierre, en terre cuite, etc.

15 — Bas-relief de forme allongée, en pierre grise. Au centre, on voit saint Christophe passant un bras de mer en portant le Christ sur ses épaules ; à gauche, un ermite ; à droite, un personnage pêchant à la ligne. Aux deux extrémités du bas-relief, deux anges debout soutenant un écusson écartelé en sautoir au 1 chargé de trois losanges, aux 2 et 3 chargés d'une étoile, au 4 chargé d'un château.

Travail florentin, XVe siècle.

Haut., 48 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

16 — Grande cheminée en pierre et en bois. Le manteau est soutenu par deux colonnettes tordues en spirales couronnées de deux consoles ornées de larges feuilles frisées. Sur ces consoles repose un large manteau en bois, à cinq pans, décoré de feuillages sculptés.

Travail vénitien, XVe siècle.

Haut., 2 m. 24 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

17 — Grande cheminée en pierre d'Istrie. Les mon

tants se composent de deux pilastres ornés de candélabres surmontés de chapiteaux dont des dauphins forment les volutes. Le manteau se compose d'une frise ornée de mascarons et de guirlandes et d'un large entablement d'architecture.

Travail vénitien, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

18 — Tête d'enfant en marbre antique. Les cheveux bouclés sont entourés d'une bandelette.

Haut., 75 cent.

19 — Plaque rectangulaire de marbre représentant en bas-relief un buste de femme de profil à gauche, drapée à l'antique, les cheveux ondés noués au moyen d'une bandelette et retombant derrière la tête.

École milanaise, fin du XVe siècle.

Haut., 365 millim.; larg., 275 millim.

20 — Bas-relief en marbre représentant la Vierge à mi-corps, nimbée, vêtue de long, la tête tournée vers la gauche, portant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Au-dessous de ce groupe, l'Aigle, symbole de l'évangéliste saint Jean, portant dans

son bec une banderole sur laquelle on lit : *In principio erat verbum.*

Italie, fin du XVe siècle.

Haut., 275 millim.; larg., 21 cent.

21 — Bas-relief en marbre représentant saint Jean-Baptiste dans le désert. De la main droite, il tient une croix ornée d'une banderole; à droite, un agneau. Fond de rochers.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 49 cent.; larg., 34 cent.

22 — Bas-relief en albâtre représentant la Vierge assise à terre et supportant entre ses genoux l'Enfant Jésus, qui saisit un oiseau que lui présente le jeune saint Jean. Fond de paysage.

Italie, fin du XVe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

23 — Vase en marbre blanc en forme d'urne à deux anses, orné sur le culot d'un rang de feuilles d'eau et sur la panse de guirlandes et d'oiseaux. Pied godronné.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 227 millim.

24 — Vase antique de forme sphérique légèrement aplatie, en porphyre oriental noir et blanc ; il est muni, sur sa panse, de deux anses courtes destinées à servir d'appui à une monture.

Haut., 95 millim.; diam., 135 millim.

25 — Buste en terre cuite représentant un jeune homme imberbe, les cheveux longs et bouclés ; il est vêtu d'un pourpoint à collet montant et d'un petit manteau.

Travail florentin, XVe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 44 cent.

26 — Groupe en terre cuite représentant l'ange Raphael tenant par la main le jeune Tobie ; les deux personnages sont dirigés vers la gauche.

Travail italien, fin du XVe siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 34 cent.

27 — La Nuit, statuette en terre cuite peinte, d'après la figure sculptée par Michel-Ange.

Italie, XVIe siècle.

Long., 59 cent.

28 — Le Crépuscule, statuette couchée, en terre

cuite, d'après la figure sculptée par Michel-Ange. Socle orné d'une coquille.
Italie, XVIIe siècle.

Long., 37 cent.

29 — L'Aurore, statuette couchée, en terre cuite, d'après la figure sculptée par Michel-Ange. Socle orné d'une coquille.
Italie, XVIIe siècle.

Long., 40 cent.

30 — Trois hauts-reliefs en cires de couleurs et représentant des groupes de figures villageoises.
XVIIe siècle.

31 — Tête d'homme hurlant de douleur, haut-relief remarquablement modelé en cire rouge.

32 — Bas-relief en cire : la femme jeune et la femme vieille.

BRONZES D'ART

33 — Anse de vase antique en bronze. Cette anse représente une Gorgone, la bouche ouverte, la langue pendante, les cheveux nattés retombant sur la poitrine; le buste se termine par deux

serpents sur lesquels la Gorgone pose les mains et qui servaient à rattacher l'anse à la panse du vase. Au-dessus de la tête de la Gorgone se dresse la partie supérieure de l'anse en forme de volute ornée d'oves et de perles.

Travail grec de la plus belle époque.

Haut., 232 millim.; larg., 27 cent.

34 — Statue en bronze antique représentant Vénus debout, la jambe droite légèrement relevée et ajustant sa chevelure. Les cheveux frisés sur le front et surmontés d'un diadème retombent en boucles sur le cou. Manquent la main gauche et une partie de la main droite.

Haut., 37 cent.

35 — Statuette en bronze antique représentant Vénus pudique dans l'attitude de la Vénus de Médicis. Les cheveux ondés sont noués sur le haut de la tête et ornés d'un diadème.

Haut., 235 millim.

36 — Applique en bronze antique représentant une tête de femme vue de face, entourée de boucles de cheveux.

Haut., 65 millim.

37 — Petit buste en bronze antique représentant Bacchus couronné de lierre; fragment d'une statuette.

Haut., 42 millim.

38 — Saint Jean l'Évangéliste, statuette en bronze doré. Debout, les mains jointes, drapé dans un grand manteau, son visage témoigne de la plus profonde douleur.

École de Padoue, fin du XVe siècle.

Haut., 11 cent.

39 — Statuette en bronze représentant saint Jean l'Évangéliste. Debout, vêtu d'un long manteau, les mains jointes, il baisse la tête et la tourne vers la gauche.

Italie, XVe siècle.

Haut., 14 cent.

40 — Statuette d'enfant en bronze; nu et casqué, il s'appuie sur un bouclier de forme italienne. Socle en marbre.

Italie, XVe siècle.

Haut., 11 cent.

41 — Statuette d'enfant en bronze doré. Debout et

nu, il porte sur la jambe gauche et appuie le bras droit sur sa hanche.

Italie, XVe siècle.

Haut., 67 millim.

42 — Statuette en bronze, représentant Adam nu, debout, la main gauche levée; une ceinture de feuilles de figuier est nouée autour de ses reins. Sur le socle, on lit : ADAMO.

Italie, XVe siècle.

Haut., 22 cent.

43 — Statuette en bronze doré, représentant Jupiter. Debout et nu, imberbe, la tête coiffée d'un bonnet, il étend les bras; à ses pieds, son aigle. Sur le socle, on lit : GIOVE.

Travail italien, XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

44 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe d'applique en bronze doré. Debout, vêtue de long, nimbée, la Vierge soutient sur son bras gauche l'Enfant Jésus qui lui passe le bras autour du cou.

Italie, XVe siècle.

Haut., 10 cent.

45 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe d'applique

en bronze. Debout et vêtue de long, un voile sur la tête, nimbée, la Vierge soutient l'Enfant Jésus sur son bras gauche et le serre contre sa poitrine.

École de Padoue, XVe siècle.

Haut., 13 cent.

46 — Statuettes (deux) représentant des Centaures et formant pendants. Accroupis sur leur train de derrière, la tête détournée, la bouche ouverte, d'une main ils portent un bâton, de l'autre ils se tirent une mèche de cheveux. Fonte très fine.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 12 cent.; long., 14 cent.

47 — Buste d'applique représentant Bacchus. La tête couronnée de lierre, une peau de bouc nouée sur l'épaule, de la main droite il tient une grappe de raisin, de la gauche il soutient un chevreau.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

48 — Buste de femme drapée à l'antique, la tête tournée vers la gauche, les cheveux ondés disposés en bandeaux.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 11 cent.

49 — Petit buste en bronze représentant un Satyre. Barbu et chauve, il tourne la tête vers la droite; une peau de bouc est nouée sur son épaule.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 65 millim.

50 — Lampe en bronze en forme de pied. Le bec de la lampe, recouvert d'une coquille, est orné de feuillages; le couvercle est formé par un mascaron, l'anse par une cordelière.

Italie, XVIe siècle.

Long., 155 millim.

51 — Lampe semblable à la précédente, mais sans couvercle.

Long., 155 millim.

52 — Encrier en bronze, de forme rectangulaire, composé de quatre plaques semblables sur lesquelles sont représentées des têtes de Méduse entourées de festons.

École de Padoue, fin du XVe siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

53 — Encrier en bronze, en forme de vasque, portée sur les épaules de trois génies assis sur des dauphins, et accompagnés de festons.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 75 millim.; diam., 9 cent.

54 — Encrier en bronze, de forme rectangulaire, orné sur ses faces d'arabesques et de mufles de lions. Il est placé sur quatre pieds en forme de troncs d'arbres surmontés de volutes.

École de Padoue, commencement du XVIe siècle.

Haut., 76 millim.; larg., 10 cent.

55 — Encrier en bronze, de forme rectangulaire, porté sur quatre pieds en forme de dauphins. Les faces sont décorées d'arabesques en relief.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 58 millim.; larg., 89 millim.; long., 108 millim.

56 — Encrier en bronze, de forme rectangulaire, orné à ses angles de feuilles d'acanthe et sur ses faces de mascarons de satyres.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

57 — Encrier en bronze, de forme rectangulaire, orné à ses angles de balustres et sur ses faces de deux médailles de Philippe II et deux bustes de femmes.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 68 millim.; larg., 69 millim.

58 — Encrier en bronze, de forme circulaire, placé sur trois pieds en forme de mascarons de satyres. La panse est godronnée.

Italie du Nord, XVIe siècle.

Haut., 66 millim.; diam., 8 cent.

59 — Encrier en bronze, composé d'une cavité circulaire entourée de trois larges feuilles d'acanthe retournées et réunies par des festons.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 7 cent.; diam., 16 cent.

60 — Encrier en bronze, en forme de crabe. Le couvercle manque.

Italie, XVe siècle.

Larg., 11 cent.

61 — Piédestal triangulaire en bronze, orné aux angles de figures d'hommes accroupis, de haut-relief, et sur les faces de larges mascarons grimaçants.

Fonte vénitienne, XVIe siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 22 cent.

62 — Piédestal triangulaire en bronze, orné aux angles de trois figures de lions de haut-relief;

sur les faces, des mascarons de femmes accompagnés de draperies.

Fonte vénitienne, XVIe siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 15 cent.

63 — Pied en bronze de forme circulaire, supporté par trois chimères de haut-relief accompagnées de draperies.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 72 millim.; diam., 10 cent.

64 — Sonnette en bronze ornée de dragons accostant un écusson de forme italienne ; sur le culot, des bucranes, des festons et des palmettes. Poignée rapportée.

Travail italien, fin du XVe siècle.

Haut., 145 millim.

65 — Sonnette en bronze ornée, sur ses bords, de palmettes et de feuilles de lierre. Sur la panse, la Vierge, des anges, plusieurs saints et une chimère. Poignée en forme d'amour assis ; la tête est brisée.

Fonte allemande d'un modèle italien, XVIe siècle.

Haut., 15 cent.

66 — Sonnette en bronze ornée, sur ses bords, de torsades et de palmettes. Sur la panse, les douze apôtres, groupés trois par trois et séparés par des écussons. Sur le culot, plusieurs rangs d'ornements, triglyphes, torsades et mascarons. Poignée composée de quatre enfants accompagnés de dauphins à la queue desquels s'attachent des cordons réunis sur un branchage.

Haut., 17 cent.

67 — Sonnette en bronze, sur laquelle est représentée l'Annonciation. Entre la Vierge et l'ange Gabriel, un vase de fleurs. Sur le bord, on lit l'inscription : GHEGOTEN INTIAER MDLXII. Poignée en fer tordu.

Flandres, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

68 — Coupe persane en bronze, ornée extérieurement et sur le fond d'une figure de cavalier portant un faucon. Sur le bord de la coupe se déroule une longue inscription gravée. Les anses, en bronze, composées de serpents tortillés, réunis par un mascaron, sont une addition italienne, probablement vénitienne, du XVe siècle.

Diam., 175 millim.

69 — Grand mortier en bronze muni de deux anses. Le culot et le bord sont ornés de groupes de moulures très saillantes. Sur la panse, quatre groupes d'enfants nus et debout, réunis deux à deux. Très belle fonte de l'école de Padoue, XVe siècle.

Haut., 20 cent.; diam., 235 millim.

70 — Petit mortier en bronze muni, sur le côté, d'un anneau de suspension. Le culot est orné de godrons, la panse d'un rang de feuillages et de palmettes.

Italie, XVe siècle.

Haut., 87 millim.; diam., 102 millim.

71 — Mortier en bronze reposant sur un culot cylindrique et tout uni. Sur la panse, divisée en quatre parties par de larges feuilles frisées, deux dragons et deux femmes s'enfuyant. Au-dessus, des chérubins et des festons. Sur le bord, un rang de feuilles d'eau.

Italie du Nord, XVe siècle.

Haut., 15 cent.; diam., 19 cent.

72 — Mortier en bronze orné sur sa panse de groupes de chimères accostant des vases ; au-dessus,

une frise composée de bucranes et de festons ; sur le bord, des masques et des palmettes. Au-dessous des festons, la marque de fondeur A B C.

Italie du Nord, fiu du xve siècle.

Haut., 102 millim.; diam., 13 cent.

73 — Mortier en bronze décoré sur le culot de mascarons et de festons. Sur la panse, des groupes de divinités marines nageant sur les flots ; au-dessus, un rang de mascarons et de festons. Sur le bord, des étoiles alternant avec des chérubins.

École de Padoue, fin du xve siècle.

Haut., 178 millim.; diam., 195 millim.

74 — Mortier en bronze muni de deux anses en forme d'S. La partie inférieure de la panse est ornée de godrons ; au-dessus, sont disposés des vases, des chimères, des cornes d'abondance ; sur le bord, une couronne de lauriers.

Travail italien, commencement du xvie siècle.

Haut., 148 millim.; diam., 17 cent.

75 — Mortier en bronze orné, sur sa panse, de griffons affrontés séparés par des vases et, sur ses bords, de feuillages et de festons sur les-

quels sont assis de petits génies jouant de la flûte.

Travail italien, commencement du XVIe siècle.

Haut., 132 millim.; diam., 175 millim.

76 — Couvercle de coupe en bronze orné, sur son pourtour, de groupes de griffons affrontés séparés par des vases. Le bouton manque.

Travail italien, commencement du XVIe siècle.

Diam., 172 millim.

77 — Aiguière en bronze gravé. La panse, de forme ovoïde, repose sur un pied bas et circulaire. Goulot de forme trilobée auquel se rattache une anse en forme d'S qui s'appuie sur le haut de la panse. Décor d'entrelacs et d'arabesques. Sur le goulot, un écusson de..... au lion de..... à l'étoile de..... en chef au canton dextre.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 27 cent.

78 — Chandelier en bronze doré. Le pied triangulaire est terminé par trois griffes ; sur chacune de ses faces sont représentés deux griffons au milieu d'entrelacs. La tige est interrompue par trois anneaux méplats.

XIIe siècle.

Haut., 16 cent.

79 — Deux chandeliers en bronze portant sur des pieds en forme de chérubins. Sur la patte, des palmettes, des feuillages et un écusson d'armoiries. La tige naît d'un plateau qui surmonte la patte et dont la décoration consiste en mascarons et en volutes.

Haut., 24 cent.

80 — Deux chandeliers en bronze ; la patte, de forme circulaire, porte sur trois pieds tout unis. Toute la surface de la patte, la tige ainsi que la bobêche, sont décorées de feuillages et de palmettes.

Haut., 23 cent.

81 — Deux flambeaux Renaissance, en bronze, à large pied circulaire et tige formée de colonnes cannelées.

Haut., 29 cent.

82 — Petit coffret rectangulaire en bronze doré muni d'un couvercle à coulisse. Sur les quatre faces et sur le couvercle, des cartouches vides entourés de feuillages délicatement ciselés.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 41 millim.; long., 6 cent.; larg., 75 millim.

83 — Boîte circulaire en cuivre gravé et doré, munie d'un couvercle plat. Le décor consiste en compartiments formés par des entrelacs renfermant des feuillages et des fleurs.

Italie, XVIe siècle.

Diam., 10 cent.

84 — Deux boîtes de sceaux en cuivre repoussé et gravé, aux armes de Francesco Sforza II, duc de Milan. De chaque côté de l'écusson, les initiales du duc : FR. II. Au revers des boîtes, une colombe et une banderole.

Italie, XVIe siècle.

Diam., 85 et 76 millim.

85 — Garniture d'une fontaine en bronze, représentant un personnage en costume du XVIIe siècle, assis sur un tonneau, couronné de pampres ; d'une main, il tient un verre ; de l'autre, un poulet planté sur une broche. De chaque côté du tonneau, des fruits et des grappes de raisins ; au-dessous, deux dauphins.

Travail flamand, XVIIe siècle.

Haut., 40 cent.

86 — Statuette en bronze représentant une paysanne

portant sur sa tête un pot à eau et dans la main droite des légumes et des poissons.

Travail flamand, XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

87 — Deux statuettes d'amours couchés, en bronze doré. L'un va décocher une flèche, l'autre tient un oiseau.

Italie, XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

88 — Marteau de porte en bronze, composé de deux lions affrontés issant de deux cornes d'abondance réunies à leur base par un mascaron supportant un vase de fleurs.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 36 cent.

89 — Marteau de porte en bronze, en forme de dauphin.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

90 — Trois appliques en bronze représentant des mascarons de satyres couronnés de feuillages ; leur barbe est aussi terminée en forme de feuilles. Proviennent de marteaux de porte.

Haut., 16 et 17 cent.

91 — Brasero de forme rectangulaire, en bronze doré, orné sur chacune de ses faces d'un bas-relief découpé à jour, représentant deux tritons portant des femmes en croupe. Couronnement de style gothique flamboyant. Poignées ornées de têtes de béliers.

Italie, fin du XVe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 17 cent.

92 — Encensoir en bronze fondu, découpé à jour; il est de forme sphérique, posé sur un pied bas et orné de compartiments triangulaires se relevant en bosse, séparés par des médaillons remplis de feuillages.

XIIIe siècle.

Haut., 165 millim.

93 — Coupe en bronze, ornée au fond d'un écusson d'armoiries de... à trois chaînes terminées par des boules, au chef chargé d'une hermine. De chaque côté de l'écusson, les initiales D. B. Au revers est gravée l'inscription : DOMINUS . BOSIUS . PETRANIGRA REGIENSIS ANO . M . CCC.

Travail italien; 1300.

Diam., 168 millim.

94 — Coupe orientale en cuivre gravé, incrustée d'or et d'argent. Sur le bord, une inscription. Au fond de la coupe sont représentés six poissons.

Diam., 125 millim.

95 — Coupe orientale en cuivre gravé et argenté, ornée d'entrelacs, et flacon aplati en cuivre gravé, orné sur chaque face d'un personnage debout entouré d'une inscription arabe.

96 — Plaque en bronze provenant d'un écusson d'armoiries et représentant un château surmonté de trois tours.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 335 millim.; larg., 258 millim.

BAISERS DE PAIX ET PLAQUETTES

97 — Baiser de paix. Sous une arcade surmontée d'un tympan semi-circulaire, on voit le Christ en croix accompagné de la Vierge et de saint Jean. Au tympan, le Père Éternel, entre deux chérubins; sur la base, on lit : SANCTI SYMEONIS. Poignée en forme de volute, ornée de feuillages.

Italie, fin du XVe siècle.

Bronze doré. Haut., 116 millim.; larg., 75 millim.

98 — Baiser de paix orné d'une plaque en émail peint sur cuivre, de l'école de Nardon Pénicaud, représentant la Crucifixion. A gauche et à droite de la croix se tiennent debout la Vierge, saint Jean, les saintes femmes, saint Joseph d'Arimathie et quatre autres personnages vêtus d'armures complètes. Monture en cuivre doré, ornée d'un ornement perlé ; anse en volute.

Limoges, commencement du XVIe siècle.

Haut., 146 millim.; larg., 126 millim.

99 — Baiser de paix. Il affecte la forme d'un petit monument composé de deux colonnettes supportant un fronton et un entablement. Le centre est occupé par une plaque d'argent niellé représentant la Vierge et l'Enfant Jésus adoré par un évêque et un saint qui lui présentent une ville. Au tympan, le monogramme du Christ.

Italie, XVIe siècle.

Bronze doré et argenté Haut., 95 millim..
Larg., 63 millim.

100 — Baiser de paix. Au centre, la Vierge portant sur ses genoux le Christ mort; à droite, la Madeleine agenouillée et pleurant. Au fond, la croix. Cette composition est flanquée de deux

volutes ou gaines, terminées par des têtes de femmes supportant un fronton interrompu.

Italie, XVIe siècle.

Bronze doré. Haut., 147 millim.; larg., 85 millim.

101 — Baiser de paix en bronze doré et en argent. Il affecte la forme d'un fronton supporté par deux colonnes cannelées, abritant une figure du Christ mort, soutenu par deux anges en argent repoussé. Sur le fronton et sur la base sont rapportées des plaques d'argent gravé, portant un écusson chargé de trois montagnes surmontées de trois croix et la date de 1562. Sous la base est gravée l'inscription : CRVCIFEROR(*um*) BONO(*niensium*). (Les Trinitaires de Bologne.) Anse en volute.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 128 millim.

102 — Baiser de paix. Dans un encadrement flanqué de deux termes de femmes, surmonté d'un fronton sur lequel est représenté le Père Éternel bénissant, est figurée une Pietà. La Vierge, de face, au pied de la croix, les bras étendus, porte sur ses genoux le Christ mort, que deux petits anges soutiennent.

Italie, XVIe siècle. (Molinier, n° 562.)

Bronze. Haut., 177 millim.; larg., 107 millim.

103 — Baiser de paix en argent, offrant sous une arcade de style gothique flamboyant une figure de saint Laurent, debout, tenant un livre et le gril, instrument de son martyre. Sur la base, est gravée l'inscription : 1658. Poignée formée de deux anneaux.

Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 11 cent.

104 — Bacchus découvrant Ariadne dans l'île de Naxos. A gauche, Bacchus soutenu par un bacchant. A droite, deux autres bacchants et Ariadne endormie. Reproduction en bronze d'une pierre antique de la collection de Laurent de Médicis, sculptée en grand par Donatello, au palais Riccardi, à Florence.

Italie, XVe siècle. (Molinier, n° 7.)

Bronze ovale. Haut., 28 millim.; larg., 36 millim.

105 — Un Satyre. En buste et de profil à droite, il est couronné de lierre ; il lève la main gauche et de la droite tient un vase; une peau de bête est drapée sur son bras droit ; derrière lui un thyrse.

Fragment de la célèbre patère Martelli, que possède le Musée de *South-Kensington*, et que

l'on attribue à Donatello, mais qui est plus probablement du XVIe siècle. (Molinier, n° 29.)

Bronze ovale. Haut., 108 millim.; larg., 81 millim.

106 — Une bacchante. En buste et de profil à gauche, couronnée de lierre, elle se presse le sein dans un rhyton.

Fragment de la célèbre patère Martelli, attribuée à Donatello, mais qui date plus probablement du XVIe siècle. (Molinier, n° 29.)

Bronze ovale. Haut., 11 cent.; larg., 81 millim.

107 — Diane. Elle est représentée en buste, de profil à gauche, vêtue d'une tunique; ses cheveux sont relevés et noués derrière la tête; sur son épaule, un carquois.

Italie, XVe siècle. (Molinier, n° 44.)

Bronze doré ovale. Haut., 49 millim.; larg., 34 millim.

108 — Baiser de paix. Sous une niche flanquée de deux colonnes supportant un fronton demi-circulaire est assise la Vierge portant l'Enfant Jésus; à droite et à gauche du monument se tiennent debout saint Antoine Ermite et saint

Jérôme, ainsi que deux petits anges faisant de la musique. Au tympan, la Résurrection.

Moderno. (Molinier, n° 161.)

Bronze doré. Haut., 109 millim.; larg., 65 millim.

109 — Baiser de paix. Semblable au précédent pour l'ensemble, mais présentant quelques différences dans les détails.

Bronze doré. Haut., 114 millim.; larg., 62 millim.

110 — Baiser de paix en forme de petit monument surmonté d'un fronton. Au centre, la Vierge assise et vue à mi-jambe offre le sein à l'Enfant Jésus étendu sur ses genoux; à droite, saint Jean portant une croix; au tympan, Dieu le Père et un chérubin. Sur la base, des palmettes et un écusson.

Moderno. (Molinier, n° 162.)

Bronze doré. Haut., 115 millim.; larg., 73 millim.

111 — La Présentation au Temple. Au centre d'une salle voûtée est placé un autel cubique orné de chimères, sur lequel Siméon soutient l'Enfant Jésus que lui présente la Vierge. A droite et à gauche, deux hommes et deux femmes.

Moderno. (Molinier, n° 169.)

Bronze. Haut., 11 cent.; larg., 75 millim.

112 — La Pietà. Le Christ mort assis sur le bord du tombeau est vu à mi-jambes ; il est soutenu à droite par saint Jean et, à gauche, par la Vierge et un petit génie.

Moderno. (Molinier, n° 176.)

Bronze. Haut., 76 millim.; larg., 65 millim.

113 — Auguste et la Sibylle. Dans une salle richement décorée, on voit, au premier plan, Auguste à genoux, auquel la Sibylle montre dans le ciel la Vierge et l'Enfant Jésus.

Moderno. (Molinier, n° 185.)

Bronze. Diam., 56 millim.

114 — Orphée descendant aux enfers. Debout et vu de dos, vêtu d'un manteau court, Orphée, jouant du violon, se dirige vers l'entrée des enfers, où l'on aperçoit plusieurs démons.

Moderno. (Molinier, n° 207.)

Bronze. Diam., 107 millim.

115 — Judith et sa servante. Debout et vêtue d'une longue tunique, Judith place la tête d'Holopherne dans un sac que lui présente sa servante.

Attribué à Andrea Riccio. (Molinier, n° 218.)

Bronze. Haut., 17 cent.; larg., 8 cent.

116 — Triomphe d'un héros. A gauche, un génie nu, ailé, pose la main sur l'épaule d'un héros nu. A droite, deux sacrificateurs se préparant à immoler un taureau. Au fond, un portique.

Andrea Riccio. (Molinier, n° 233.)

Bronze. Haut., 76 millim.; larg., 103 millim.

117 — La Renommée et un génie. Assise sur la boule du monde et tournée vers la gauche, la Renommée souffle dans une trompette. A gauche, un génie debout, portant sur sa tête une corbeille et arrosant un palmier.

Attribué à Andrea Riccio. (Molinier, n° 248.)

Bronze. Diam., 55 millim.

118 — La Renommée et un génie. Plaquette semblable à la précédente, mais accolée à un revers représentant la façade de Saint-Pierre de Rome, TEM. D. PETRI. IN. VATICANO. PORTAE. INFERI. NON. PRAEVALEBVNT.

Italie, XVIe siècle.

Bronze. Diam., 54 millim.

119 — La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges. Debout sur une estrade, en avant d'une chaire surmontée d'un baldaquin, la Vierge tient sur son

bras gauche l'Enfant Jésus. Autour d'elle, on voit de petits anges soutenant des festons; d'autres, vêtus de longues tuniques, portent des flambeaux.

École de Padoue, xve siècle. (Molinier, n° 381.)

Bronze. Haut., 93 millim.; larg., 72 millim.

120 — Saint Jérôme. Le saint est représenté à genoux devant un crucifix, vêtu d'une longue robe ouverte sur la poitrine ; de la main droite, il tient une pierre dont il va se frapper. Dans le coin, à gauche, on aperçoit la tête du lion, attribut du saint. Bordure ornée de feuilles d'eau; couronnement composé de deux volutes et d'une palmette.

Italie du Nord, xve siècle. (Molinier, n° 391.)

Bronze. Haut., 148 millim.; larg., 95 millim.

121 — Combat de dieux marins. A gauche, un dieu marin barbu porte en croupe une femme nue vue de dos ; de la main gauche, il lève un bâton recourbé, dont il va frapper un autre dieu marin qui nage vers lui.

École de Padoue, fin du xve siècle. (Molinier, n° 411.)

Bronze. Diam., 176 millim.

122 — La Vierge et l'Enfant Jésus. De face et à mi-corps, vêtue de long, nimbée, la Vierge porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus, nu, nimbé et qui porte un doigt à sa bouche. Applique.

Italie du Nord, fin du xve siècle. (Molinier, n° 425.)

Bronze doré. Haut., 113 millim.

123 — Judith portant la tête d'Holopherne. De face et en buste ; de la main droite, elle tient un sabre recourbé ; de la gauche, la tête d'Holopherne.

Italie, fin du xve siècle. (2 exemplaires.) (Molinier, n° 455.)

Bronze. Haut., 5 cent. et 48 millim.

124 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Assise et vue à mi-jambes, tournée vers la droite, vêtue de long, la Vierge porte sur ses genoux un coussin, sur lequel est assis l'Enfant Jésus tenant dans ses mains un oiseau. Deux petits anges soutiennent une couronne au-dessus de la tête de la Vierge.

Travail florentin de la fin du xve siècle. (Molinier, n° 530.)

Bronze. Haut., 163 millim.; larg., 19 cent.

125 — La Sainte Famille. Au premier plan, est as-

sise la Vierge, vêtue de long, nimbée, tournée vers la droite, soutenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui se tourne vers saint Joseph, debout à droite. A droite et à gauche, de petits anges faisant de la musique ; au fond, le bœuf et l'âne.

Italie, fin du xve siècle. (Molinier, n° 542.)

Bronze. Haut., 87 millim.; larg , 75 millim.

126 — Baiser de paix. Dans une niche supportée par des colonnes ornées de feuillages et terminée par une coquille est assise la Vierge, vêtue de long, nimbée, tenant devant elle l'Enfant Jésus, qui bénit d'une main et de l'autre tient la boule du monde. Anse en forme de volute ornée de feuillages.

Nord de l'Italie , fin xve siècle. (Molinier, n° 546.)

Bronze doré. Haut., 103 millim.; larg., 62 millim.

127 — La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge, assise sur un banc sans dossier, nimbée, vêtue de long, soutient sur son genou droit l'Enfant Jésus nu et debout, qui fait le geste de la bénédiction. Fond maté. Encadrement mouluré.

Italie, commencement du xvie siècle. (Molinier, n° 550.)

Bronze doré. Haut., 101 millim.; larg., 8 cent.

128 — Sujet allégorique. A droite, un homme et une femme debout, se dirigeant vers un jeune enfant nu, debout, les yeux bandés, tenant de la main droite un couteau. Fond de paysage et de fabriques.

Travail italien, XVIe siècle. (Molinier, n° 660.)

Bronze. Haut., 64 millim.; larg., 92 millim.

129 — La Pietà. Le Christ, debout dans le tombeau, de face, nimbé, est soutenu à droite et à gauche par la Vierge et saint Jean. Au fond, trois anges soutenant le linceul du Christ. Au-dessous du tombeau, on lit : EDCE ANGNVS DEY.

Flandres, fin du XVe siècle. (Molinier. n° 722.)

Bronze. Haut., 102 millim.; larg., 77 millim.

130 — Sisyphe. Nu et debout, tourné vers la droite, de ses deux mains il tient son rocher et se prépare à le faire monter contre une montagne à pic, qui se dresse devant lui.

Italie du Nord, fin du XVe siècle.

Bronze doré. Diam., 52 millim.

131 — La Vierge de Lorette. La Vierge, vêtue de long, tournée vers la droite, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus nu, qui tient le globe du monde.

Elle est assise sur le toit de l'église de Lorette enlevée dans les airs par trois anges.

Italie, XVIe siècle.

Bronze argenté. Haut., 142 millim.; larg., 108 millim.

132 — Plusieurs saints au pied de la croix. Au-dessus de deux cornes d'abondance se dresse la croix, que soutiennent deux anges. Aux côtés de la croix, sont à genoux un pape et un évêque accompagnés de saint Pierre et de saint Paul. Dans le haut, le Père Éternel au milieu des nuages et le Saint-Esprit. A droite et à gauche, deux grandes crosses, et, au bas, deux figures de femmes assises.

Italie, XVIe siècle.

Bronze. Haut., 136 millim.; larg., 9 cent.

133 — Le Christ mort et deux saints. Au centre, le Christ mort debout dans le tombeau ; derrière lui, la croix et les instruments de la Passion. A droite, saint Laurent portant une palme et un gril ; à gauche, un autre saint, debout, entr'ouvrant ses vêtements.

Italie, XVIe siècle.

Bronze. Haut., 112 millim.; larg., 8 cent.

134 — L'Hiver. L'hiver est représenté sous les traits d'une femme drapée étendue à terre et se chauffant à un pot-à-feu ; près d'elle, un jeune enfant ; au fond, un homme flambant un porc.
Italie, XVIe siècle.

Bronze. Haut., 43 millim.; long., 93 millim.

MÉDAILLES

135 — Vittore Pisano par lui-même. Droit : Buste à gauche, imberbe, coiffé d'un bonnet : PISANVS · PICTOR. ℞ Dante Alighieri : Buste à gauche lauré : DANTHES · FLORENTINUS. (Armand, I, 9, n° 25, et II, 11, n° 1.)

Bronze. Diam., 56 millim.

136 — Sigismond Pandolfe Malatesta. Droit : Buste à gauche, imberbe, les cheveux longs, cuirassé : SIGISMVNDVS PANDVLFVS·MALATESTA· PAN · F. ℞ Le château des Malatesta : CASTELLVM · SISMVNDVM · ARIMINENSE · M · CCCC · XLVI. (Matteo de' Pasti, 1446 ; Armand, I, p. 19, n° 12.)

Bronze. Diam., 79 millim.

137 — Sigismond Pandolfe Malatesta. Droit : Buste à gauche, lauré, les cheveux longs, cuirassé : SIGISMVNDVS PANDVLFVS MALATESTA · PAN · F. ℞ Le temple des Malatesta à Rimini : PRAECL · ARIMINI · TEMPLVM · AN · GRATIAE · V · F · MCCCC · L. (Matteo de' Pasti; Armand, I, 21, n° 17.)

Bronze. Diam., 38 millim. (Trois épreuves.)

138 — Giovanni Boldù. Droit : Buste à gauche, imberbe, les cheveux courts entourés d'une couronne de lierre, la poitrine nue. ✠ ΙΩΑΝΗC · ΜΠΩΑΝΤΟΥ · ΞΩΓΡΑΦΟΥ · BENAITIA. ℞ Un homme assis pleurant, la tête cachée dans ses mains; près de lui un petit génie assis et appuyé sur une tête de mort : OPVS IOANIS · BOLDV · PICTORIS · VENETVS XOGRAFI · MCCCCLVIII. (Boldù; Armand, I, 36, n° 1.)

Bronze. Diam., 85 millim.

139 — Laurent et Julien de Médicis. Droit : La tête de Laurent, de profil à droite, au-dessus du chœur de Sainte-Marie-des-Fleurs, à Florence, auprès duquel Laurent est attaqué par les conjurés : LAVRENCIVS · MEDICES · SALVS PVBLICA. ℞ La tête de Julien de profil à gauche, au-dessus du chœur de Sainte-Marie-

des-Fleurs ; meurtre de Julien. IVLIANVS · MEDICES · LVCTVS PVBLICVS. (Antonio del Pollaiuolo, 1478 ; Armand, I, 59, n° 1.)

Bronze. Diam., 62 millim.

140 — Andrea Bentivoglio. Droit : Buste à gauche, imberbe, les cheveux longs, coiffés d'un bonnet, vêtu d'un pourpoint à collet montant : ANDREAS · BENTIVOLVS BONON · COMES · AC · LIBERTATIS · PATRIAE · SPLENDOR. ℞ Une licorne chargée d'un coffret se retournant pour contempler le soleil : INTEGRITATIS · THESAVRVM. — OPVS SPERANDEI. (Sperandio ; Armand, I, 64, n° 5.)

Bronze. Diam., 91 millim.

141 — Jean II Bentivoglio. Droit : Buste à gauche, imberbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet, vêtu d'un pourpoint. IOANNES · BENTIVOLVS · ARMORVM DVCTOR · ILLVSTRIS. ℞ Jean Bentivoglio à cheval, armé de toutes pièces et tourné vers la gauche. OPVS SPERANDEI. (Sperandio ; Armand, I, 65, n° 8.)

Bronze. Diam., 78 millim.

142 — Catarina Riario. Droit : Buste à gauche, la

tête couverte d'un bonnet de veuve. CATARINA · SF · DE RIARIO FORLIVII · IMOLAE · Q · CO. ℞ La Victoire sur un char traîné par deux chevaux ailés : VICTORIAM · FAMA · SEQVITUR. (Niccolò Fiorentino ; Armand, I, 87, n° 14.)

Bronze. Diam., 73 millim.

143 — Jules II. Droit : Buste à droite, vêtu d'une chape : IVLIVS · LIGVR · PAPA · SECVNDVS · MCCCCCVI. ℞ La façade de Saint-Pierre. TEMPLI PETRI INSTAVRACIO · VATICANVS · M. (Caradosso ; Armand, I, 108, n° 2.)

Bronze. Diam., 55 millim.

144 — Andrea Briosco dit Il Riccio. Droit : Buste à gauche, imberbe, les cheveux crépus. ANDREAS CRISPVS PATAVINVS · AEREUM · D · ANT · CANDELABRVM F. ℞ Un laurier desséché surmonté d'une étoile : OBSTANTE GENIO. (Andrea Riccio ; Armand, I, 120, n° 1.)

Bronze. Diam., 51 millim.

145 — Le cardinal Bembo. Droit : Buste à droite, chauve, la barbe longue, vêtu d'un camail. PETRI BEMBI CAR. ℞ Le cheval Pégase. (B. Cellini ; Armand, I, 146, n° 1.)

Bronze. Diam., 55 millim.

146 — Hippolyte de Gonzague. Droit : Buste à gauche, les cheveux nattés, vêtue d'une robe antique, un collier de perles à double rang au cou. HIPPOLYTA · GONZAGA · FERDINANDI · FIL · AN · XVI. ΛΕΩΝ ΑΡΗΤΙΝΟΣ. ℞ Diane chasseresse donnant du cor : PAR · VBIQVE · POTESTAS. (Leone Leoni; Armand, I, 163, n° 7.)

Bronze. Diam., 69 millim.

147 — Philippe II. Buste à droite, cuirassé, la barbe longue, les cheveux courts et frisés. PHILIPPVS · REX · PRINC · HISP · ÆT · S · AN · XXVIII. — IAC · TREZZO · F · 1555. Sans revers. (Jacopo da Trezzo; Armand, I, 241, n° 2.)

Bronze. Diam., 68 millim.

148 — Dante Alighieri. Droit : Buste à gauche, coiffé d'un bonnet et lauré. DANTHES · FLORENTINVS. ℞ Dante allant aux Enfers. Au-dessus, un arc-en-ciel. (Armand, II, 11, n° 1.)

Bronze. Diam., 50 millim.

149 — Le pape Paul II. Droite : Buste à gauche, imberbe, tête nue. PETRVS·BARBVS·VENETVS CARDINALIS S. M(a)RCI. ℞ Les armes de la

famille Barbo surmontées d'un chapeau de cardinal. HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO · CHRISTI · MCCCCLV. (Armand, II, 31, n° 2.)

Bronze. Diam., 33 millim.

150 — Niccolò Orsini, comte Petiliano. Droit : Buste à gauche, tête nue, imberbe, cuirassé. NIC · VRS · PET · ET · NOL · COMES · SIRI · DV · DO·VE·ARMOR·CAP·GENERALIS. ℟ Niccolò Orsini à cheval, tourné vers la droite, accompagné de deux hommes d'armes. Même légende qu'au droit. (Armand, II, 64, n° 17.)

Bronze. Diam., 41 millim.

151 — L'empereur Maximilien et Marie de Bourgogne. Droit : Buste à droite, imberbe, les cheveux longs entourés d'un diadème. MAXIMILIANVS · FR · CAES · F · DVX · AVSTR · BVRGVND. ℟ Buste à droite de Marie de Bourgogne, les cheveux noués derrière la tête. Dans le champ, deux M couronnés. MARIA · KAROLI·F·DVX·BVRGVNDIAE·AVSTRIAE· BRAB · C · FLAN. (Armand, II, 80, n° 1.)

Bronze doré. Diam., 48 millim.

152 — Claire de Gonzague. Buste à droite, les che-

veux recouverts d'une coiffe. CLARA · DE · GONZ · COMITI · MONT(is)PENSERII · ET · DELPHINA · ALV(er)NIE. Sans revers. (Armand, II, 85, n° 5.)

Bronze. Diam., 58 millim.

153 — Élisabeth de Gonzague, duchesse d'Urbin. Droit : Buste à droite, la chevelure disposée en bandeaux et nouée en forme de queue. ELISABET · GONZAGA · FELTRIA · DUCIS · VRBINI. ℞ Une femme couchée, les pieds attachés, tenant en main un mors; dans le champ, une chevelure. HOC · FVGIENTI · FORTUNAE DICATIS. (Armand, II, 118, n° 51.)

Bronze. Diam. 8 cent.

154 — Marie d'Autriche. Droit : Buste à gauche, vêtu d'une robe montante, une écharpe accompagnée d'un bijou pendant sur la poitrine, les cheveux relevés et entourés d'une écharpe. MARIA AVSTR · REG · BOEM · CAROLI · V IMP F. ℞ Une femme debout tenant deux couronnes de branches de laurier et foulant aux pieds des trophées : CONSOCIATIO RERVM DOMINA. (Armand, II, 237, n° 6.)

Bronze. Diam., 64 millim.

(Trois épreuves dont une sans revers.)

155 — Gianfrancesco Trivulzio, marquis de Vigevano. Droit : Buste à droite, les cheveux courts, barbu, cuirassé. IO · FRAN · TRI · MAR · VIG · COM · MVSO · AC · VAL · REN · TE · STOSA · D. Sous l'épaule : AET · 29. ℞ Le triomphe d'Amphitrite. FVI · SVM · ET · ERO. (Armand, II, 302, n° 13 *bis*.)

Bronze. Diam., 59 millim.

156 — Thedaldo de Ferrare. Droit : Buste à droite, imberbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une cuirasse et d'une cotte : THEDALDVS · ESTENSIS · D : FERP (*sic*). ℞ Le château de Ferrare : THEDALD.

Italie, xve siècle.

Bronze. Diam., 95 millim.

157 — Tite-Live. Droit : Profil à gauche, imberbe. TITVS · LIVIVS · PATAVINVS. ℞ Un livre fermé entouré d'une palme et d'une branche de laurier.

Italie, xvie siècle.

Bronze. Diam., 55 millim.

158 — Michel Ange (?). En buste, de profil à droite ; les épaules sont drapées dans un manteau ; il

porte les cheveux courts et la barbe demi-longue. Sans revers.

Travail italien, XVIIe siècle.

Bronze. Diam., 93 millim.

159 — Le pape Paul V. Droit : Buste à droite, tête nue, barbu, vêtu d'une chape. PAVLVS · V · BVRGHESIVS · ROMANVS · PONT · MAX · A · S · M · DC · V · PONTIF. ℞ Une église surmontée d'une coupole : BEATISS · MARIÆ · SEMP · VIRGINI · SACELLVM · A FVNDAMENTIS · EREXIT.

Bronze. Diam., 54 millim.

160 — Le cardinal Girolamo Gastaldi. Droit : Buste de trois quarts à droite, vêtu d'un camail ; il est coiffé d'un bonnet carré et porte la moustache et la royale. HIERONYMUS · S · R · E · PRESB · CARDIN · GASTALDVS. ℞ Les armes de la famille Gastaldi surmontées du chapeau cardinalice : FVNDAVIT · ANNO · IVBILEI · MDCLXXV.

Diam., 7 cent.

161 — Le cardinal Ludovisi. Buste à droite, vêtu d'un camail ; il est chauve et porte la moustache

et la royale. +FRAGILEM ARENAM IACIMVS VT DOMVM FVNDEMVS AETERNAM. ℞ La façade d'une église surmontée d'une coupole. LVDOVICVS · CARD · LUDOVISIVS · S · R · E · VICECANCELL · FVNDAVIT · AN · MDCXXVI.

Bronze. Diam., 63 millim.

162 — Christine de Lorraine, grande-duchesse de Toscane. Buste à droite, en costume de veuve. CHRISTIANA PRINC · LOTH · MAG · DVX · HETRVR. Sans revers.

Bronze. Diam., 88 millim.

163 — Henri II. Buste à droite, lauré, cuirassé; il porte les cheveux courts et la barbe longue : HENRICVS · II · GALLIARVM · REX · INVICTISS · P · P. ℞ La Renommée conduisant un char traîné par quatre chevaux, sur lequel sont assises la Victoire et l'Abondance. OB · RES · IN · ITAL · GERM · ET GAL · FORTITER AC FOELIC · GESTAS EX VOTO PVB · 1552.

Bronze. Diam., 55 millim.

164 — Marie de Médicis. Droit : Buste à gauche,

en costume de veuve. MARIA DE MEDICIS · FR ' ET · NA · REGINA · MATRIS · DOMINI · FAMVLA. ℞ Une couronne de laurier, et dans le champ : REGINÆ DEI MATRI MATRIS REGVM ICONEM PRINCEPS PODII ROTHOMAGENSIS APPENDIT · AN · M · VI^c XLIIII. NICO · DE · LA · PIERRE · A · ROŒ V (?)

Bronze. Diam., 66 millim.

165 — Louis XIII. Buste à droite, imberbe, les cheveux frisés; il est vêtu d'une cuirasse sur laquelle est nouée un manteau; autour du cou, une large fraise. LVDOVIC · XIII · D · G · FRANCOR · ET · NAVARÆ · REX · I · DVPRE. ℞ La Justice assise, tournée vers la droite et tenant en main une épée et une balance : VT · GENTES · TOLLAT · QVE · PREMAT · QVE.

Bronze. Diam., 59 millim.

166 — Le maréchal d'Argencourt. Droit : Buste à droite, cuirassé; il porte les cheveux longs et frisés, la moustache et la royale. P · D · C · S^R DARGENCOVR · MARECH · D · BATTALLE · G · DVPRE · F · 1630. ℞ Un bouclier et un sabre recourbé. INFERT · ET · SVSTINET · 1630.

Bronze. Diam., 64 millim.

167 — L'empereur Tibère. Droit : Tête à droite, laurée. TI · CLAVDIUS · CAESAR · AVG · PM · TR P · IMP. ℞ La statue de l'Espérance. AVGVSTA SPES · S · C.

Bronze romain. Diam., 37 millim.

ORFÈVRERIE ET BIJOUTERIE

168 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette en argent repoussé et doré. La Vierge, vêtue de long, un voile sur la tête, porte l'Enfant Jésus sur le bras gauche.

Travail français, XIVe siècle.

Haut., 83 millim.

169 — Petite coupe en onyx, montée en argent doré. La coupe, taillée à godrons, est bordée d'un bandeau d'argent doré orné d'une couronne de feuillages. Pied bas godronné bordé de même.

XVe siècle.

Haut., 38 millim.

170 — Petite croix en porphyre, montée en argent doré. La pierre est renfermée dans la monture comme dans une boîte dont un côté s'ouvre à

charnières. Sur les deux grandes faces, percées d'arcatures et de rosaces de style gothique, sont fixées deux figurines : le Christ à la colonne et le Christ en croix.

Commencement du XVe siècle.

Haut., 85 millim.

171 — Petit reliquaire en argent doré s'ouvrant à coulisse. Rectangulaire par le bas, à cinq redents dans le haut, il est orné, sur la face, d'un Christ en croix accompagné de la Vierge et de saint Jean. Au revers, une croix gravée.

XVe siècle.

Haut., 67 millim.; larg., 53 millim.

172 — Salière en argent fondu et ciselé, de forme circulaire, reposant sur trois pieds en forme de griffes, ornés de palmettes et de feuillages finement exécutés.

Travail italien, commencement du XVIe siècle.

Haut., 36 millim.; diam., 82 millim.

173 — Demi-couronne de Vierge en argent doré, accompagnée d'un nimbe également en argent orné de feuillages de style gothique, exécutés

au repoussé. La couronne est découpée à jour et surmontée de fleurons très finement découpés.

Allemagne, XVe siècle.

Diam., 24 cent.

174 — Demi-couronne de Vierge en cuivre gravé et doré, surmontée de fleurons et de roses épanouies, ornée sur le bandeau de pierres fausses et de palmettes gravées.

Italie, XVe siècle.

Diam., 14 cent.

175 — Couronne de Vierge en cuivre estampé et doré, munie d'un cercle en argent niellé, portant, en lettres capitales, le commencement de la Salutation angélique ; pierres fausses.

Italie, XVe siècle.

Diam., 158 millim.

176 — Pendant de cou de forme rectangulaire, en or émaillé, enchâssant une plaque de cuivre émaillé, représentant la Madeleine pleurant sur le corps du Christ.

Travail espagnol, XVIIe siècle.

Haut., 39 millim.; larg., 42 millim.

177 — Deux médaillons circulaires en argent doré, repercés à jour et ornés de cercles en filigranes. Sur l'un est fixé un Christ, sur l'autre une Vierge.

Travail espagnol, XVIe siècle.

Diamètre de chaque médaillon, 6 cent.

178 — Médaillon circulaire en argent doré, gravé et émaillé, orné sur son pourtour de boutons découpés à jour. Sur chacune des faces est représenté un saint à mi-corps. L'un porte une croix et un livre, l'autre une palme et un livre. Ces figures étaient émaillées en taille d'épargne.

Travail espagnol, XVIe ou XVIIe siècle.

Diam., 10 cent.

179 — Médaillon ovale en argent doré et gravé, orné sur son pourtour de boutons découpés à jour. Sur l'une des faces, on voit la Vierge tenant l'Enfant Jésus; sur l'autre, saint Barthélemy.

Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut., 104 millim.

180 — Médaillon d'applique en argent repoussé. Ce médaillon, en forme de quadrilobe, provient

d'une croix. Il représente saint Michel, vêtu en chevalier du XVe siècle, pesant les âmes.

Travail français, XVe siècle.

Diam., 9 cent.

181 — Bague en argent doré enchâssant un cristal placé sur un paillon rouge. Sur l'anneau on lit : † SANTA · KATERINA.

XIVe siècle.

Diam., 26 millim.

182 — Calice et patène en cuivre repoussé et doré. La patte, à six lobes, est ornée de bouquets de fruits et de médaillons représentant la Vierge et des saints. Sur le nœud, des anges portant les instruments de la Passion, et, sur la fausse coupe, des chérubins et des bouquets de fruits. Coupe en vermeil. Sous le pied est gravée l'inscription suivante : NICOL^s^ CAMB^s^ AD HONOREM ET CVLTAM (*sic*) S^TI^. IO^s^. BATT^E^. FIERI CVRAVIT ANNO SALVTIS 1595.

Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut., 215 millim.

183 à 185 — Trois sifflets en argent en partie doré,

en forme de sirène ; ils sont accompagnés de sonnettes et de grelots ; l'un d'eux est muni d'une chaîne.

Travail espagnol, XVIIe siècle.

186-187 — Deux sifflets en argent en partie doré, en forme de lion couronné et de cheval marin.

Travail espagnol, XVIIe siècle.

188 — Boîte circulaire en argent doré, ornée de stries ; à l'intérieur, un écusson d'armoiries écartelé surmonté d'un casque fermé.

Travail espagnol, XVIIe siècle.

Diam., 86 millim.

189 — Salière en argent doré, composée d'un saleron de forme cylindrique et d'un couvercle formant boîte à épices, surmonté d'une tête de fou. Sur la salière et le couvercle sont gravés des entrelacs.

Travail espagnol, XVIe siècle.

Diam., 85 millim.

190 — Chaîne composée d'éléments ajourés et garnie de sonnettes ; le tout en argent doré.

191 — Deux gros pendants d'oreilles en cuivre doré, à fleurettes découpées et ornements filigranés en forme de petites pyramides.
Travail génois.

192 — Deux pendants d'oreilles à pendeloques, en argent découpé, doré, et enrichis de pierres de couleur.

193 — Deux pendants d'oreilles garnis chacun de trois poires ajourées, argent doré et filigrané.

194 — Pendant de cou en argent découpé à jour et doré, enrichi de verroteries taillées en table.

195 — Autre, orné de pierres de couleur.

196-197 — Deux paires de gros pendants d'oreilles siciliens à pendeloques grelots, argent doré.

198 — Petit cadre ovale de l'époque Louis XIII, en or, à pourtour décoré de fleurons alternant avec de petits vases rehaussés d'émaux blanc et vert.

Haut., 38 millim.; larg., 44 millim.

199 — Cadre rectangulaire revêtu d'une feuille d'argent estampé à feuilles d'acanthe entre deux listels.

XVIIe siècle.

Ouverture, 24 cent. sur 18 cent.

200 — Petit cadre rectangulaire de même époque, en argent repoussé, à chapelet, rinceaux de feuilles et fleurons.

Ouverture, 95 millim. sur 70 millim.

201 — Cadre octogone; feuille d'argent estampé à décor de chérubins reliés par des rubans et des feuillages.

Ouverture, 135 millim. sur 10 cent.

202 — Petit cadre ovale du XVIIe siècle; argent estampé et doré, à feuilles d'eau; il est surmonté d'une coquille, de festons de laurier et de retombées de roses.

Ouverture, haut., 62 millim.; larg., 76 millim.

203 — Petit reliquaire en argent ciselé de l'époque Louis XIII; il est octogone et entouré d'une torsade; belière à rinceaux ajourés.

Ouverture, haut., 33 millim.; larg., 45 millim.

204 — Deux médaillons ovales, de deux dimensions, en argent, à rinceaux découpés à jour.
Époque Louis XIV.

205 — Reliquaire en argent doré, en forme de cœur, à torsade et entre-deux garni d'un fil tournant en hélice.
XVIIe siècle.

206 — Deux médaillons ovales en argent.
Époque Louis XIII.

207 — Cadre de miniature en argent estampé, à ouverture ovale encadrée d'une couronne de fleurs et belière figurée par un ruban.
Époque Louis XVI.

Ouverture, haut., 49 millim.; larg., 37 millim.

208 — Deux cadres ovales en argent estampé, l'un surmonté d'un ruban, l'autre d'un motif à feuilles et enroulements.

Ouvertures : Haut., 68 millim.; larg., 52 millim.
Haut., 56 millim.; larg., 51 millim.

209 — Cadre de miniature en or ciselé.

Ouverture ovale, 38 millim. sur 31 millim.

210 — Six petits cadres-reliquaires de forme rectangulaire, en cuivre champlevé émaillé et doré.
Travail espagnol de la fin du XVIe siècle.

211 — Trois petits reliquaires de forme triangulaire, de même travail que les précédents.

212 — Reliquaire ovale à rayons et deux plaques de reliquaire, cuivre émaillé.
Travail espagnol de la fin du XVIe siècle.

CUIVRES

213 — Brasero en cuivre monté sur trois pieds terminés par des griffes de lions et ornés de mascarons ; anses formées par des dauphins réunis sur une tête d'ange.

Diam., 68 cent.; haut., 43 cent.

214 — Plat en cuivre repoussé, orné en son centre d'un écusson d'armoiries écartelé aux 1 et 4 de...., aux trois lévriers de...., aux 2 et 3 échiqueté de..... et de....
Travail espagnol, XVIe siècle.

Diam., 46 cent.

215 — Plat circulaire en cuivre estampé et repoussé, orné au fond d'un écusson d'armoiries de forme italienne, parti au 1 chargé d'un pied de vigne, au 2 à la montagne de...., accompagné d'un S en chef. Tout autour de ces armoiries, une guirlande de feuillages et une inscription inintelligible plusieurs fois répétée.

Travail flamand, fin du XVe siècle.

Diam., 483 millim.

216 — Plat circulaire en cuivre estampé, orné au centre de godrons entourés d'une frise sur laquelle on lit plusieurs fois répétée l'inscription : *Regina celi, ave.* Au centre, un écusson d'armoiries espagnol gravé sur un médaillon d'argent rapporté : de..... aux deux griffes de lion en sautoir..., au roc d'échiquier posé en chef.

Travail flamand, commencement du XVIe siècle.

Diam., 425 millim.

217 — Grand plat circulaire en argent repoussé et doré, orné au centre de trois médaillons ovales disposés autour d'un ombilic et alternant avec des mascarons; dans les médaillons, des monstres marins. Sur le bord, d'autres médaillons renfermant des animaux, séparés par des bou-

quets de fruits. Au centre, sur l'ombilic, deux poinçons.

Espagne, fin du XVIe siècle.

Diam., 47 cent.

218 — Plat ovale en cuivre repoussé et doré, orné, sur toute sa surface, de médaillons ronds ou ovales, dans lesquels sont figurés des dauphins, des mascarons, et des bouquets de fruits séparent les médaillons. Sur le bord, des palmettes et des volutes.

Travail italien, fin du XVIe siècle.

Long., 495 millim.; larg., 355 millim.

219 — Petit plat circulaire à ombilic en cuivre gravé. Sur l'ombilic, entouré de médaillons sur lesquels sont représentés des enfants et des mascarons de femmes, un écusson rapporté en argent. Sur les bords, quatre cartouches ovales alternant avec des lambrequins et des vases de fleurs. Dans ces cartouches, sont gravés deux enfants voguant couchés sur un dauphin, deux fleuves appuyés sur leurs urnes.

Travail italien, XVIIe siècle.

Diam., 21 cent.

220 — Grand plat en cuivre rouge repoussé, orné

d'un écusson d'armoiries de.... à la bande de.... accompagné d'un L et d'un B, au chef chargé de trois fleurs de lis; timbré d'un casque, entouré de lambrequins, dont le cimier affecte la forme d'un serpent tenant la lettre L dans sa gueule; fond semé de rosettes et bordé d'un tore de lauriers.

Allemagne, fin du XVe siècle.

Diam., 71 cent.

221 — Lectrin portatif en cuivre du XVIIe siècle, à écoinçons et rosace centrale découpés en fleurs de lis avec arrêt formé d'une galerie à balustres.

222 — Lanterne octogonale en cuivre découpé à jour et à dôme portant au-dessus de la porte l'inscription : *Io. Saverio Romano fabricator in Venezia 1780.*

223 — Partie de reliquaire rectangulaire en cuivre doré, à pourtour composé d'arcades gothiques; autre, circulaire, avec montants à cariatides.

224 — Bassin persan à pourtour et fond gravés à décor de figures, d'inscriptions et à écu armorié.

ÉMAUX

225 — Pixyde cylindrique à couvercle conique en cuivre champlevé et émaillé. Décor composé de croix, de rosaces et de rinceaux : émaux bleu lapis, bleu turquoise et blanc.

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 8 cent.

226 — Pixyde cylindrique à couvercle conique en cuivre champlevé et émaillé. Rinceaux réservés, gravés et dorés sur champ d'émail bleu.

Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 9 cent.

227 — Médaillon quadrilobé en cuivre champlevé et émaillé surmonté d'une belière en forme de couronne. Au centre, un écusson de femme écartelé aux 1 et 4, palé d'argent et de gueules, aux 2 et 3 de gueules.

Italie (Sienne), commencement du XVe siècle.

Haut., 83 millim.

228 — Coffret rectangulaire en cuivre émaillé, surmonté d'un second coffret également rectangu-

laire. Il est décoré, sur toute sa surface, de compartiments ornés de fleurons et de marguerites ; émaux alternativement vert et blanc.

Travail espagnol (Catalogne), XVIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 136 millim.

229 — Quatre plaques d'émail peint sur cuivre, représentant saint Antoine ermite, saint Jules, saint Jacques et saint Paul. Peinture en bistre verdâtre et en or sur fond bleu foncé. Pas de contre-émail.

Italie du Nord, fin du XVe siècle.

Hauteur de chaque plaque, 68 millim.
Larg., 29 millim.

230 — *Ecce Homo*, plaque cintrée par le haut, en émail de Limoges, peint sur cuivre. Au centre, le Christ, les bras attachés sur la poitrine, couronné d'épines ; il tient en main un roseau, et un personnage coiffé d'un turban lui met un manteau sur les épaules tandis qu'un autre se moque de lui. Fond bleu foncé, draperies peintes en violet et bleu par enlevage; chairs saumonnées ; rehauts d'or. Au bas, on lit : SALVATOR MVNDI ; et autour de la pièce : .... NDITE :

ET : VIDETE : SI : EST : DOLOR SICVT DOLOR. MEVS. Contre-émail incolore.

Atelier de Jean II Penicaud, XVIe siècle.

Haut., 78 millim.; larg., 62 millim.

231 — Médaillon de forme circulaire en émail peint sur cuivre, accompagné de quatre écoinçons également en émail peint. Au centre, Junon, en buste, coiffée d'une toque, accompagnée de l'inscription : SANS MAL PANCER SVIS IVNO. Dans les écoinçons, on a représenté Hercule tuant l'hydre, Hercule portant deux colonnes, l'Abondance, la Fortune. Émaux blancs très légèrement saumonnés, et bleu turquoise ; rehauts d'or.

Limoges, atelier des Penicaud, XVIe siècle.

Haut., 245 millim.; larg., 245 millim.

232 — Trois petits émaux peints sur cuivre, de forme ovale, représentant saint André et saint Jean-Baptiste. Proviennent d'un chapelet.

Limoges, XVIe siècle.

Haut., 28 millim.; larg., 23 millim.

233 — Plaque de coffret en émail peint sur cuivre, représentant une chasse au lion. Au premier

plan, deux cavaliers vêtus à l'antique dirigés vers la gauche et attaquant un lion. Au second plan, un troisième cavalier. Personnages en grisaille sur fond noir. Terrain en vert; rehauts d'or. Contre-émail incolore.

Limoges, XVIe siècle.

Long., 155 millim.; haut., 79 millim.

234 — Plaque de coffret en émail peint sur cuivre. A droite, un homme et une femme assis à terre et embrassés; à gauche, un enfant jouant avec un singe et un satyre portant une couronne de lierre. Personnages en grisaille sur fond noir. Terrain et paysage en vert clair et en bleu; rehauts d'or. Contre-émail incolore.

Limoges, XVIe siècle.

Long., 152 millim.; haut., 78 millim.

235 — Coupe en émail peint sur cuivre, montée sur piédouche. Le sujet, peint en grisaille, représente un combat de cavalerie; les personnages sont vêtus à l'antique. Signée sous le piédouche: *Laudin, émailleur à Limoges I.L.*

Jacques I Laudin, XVIIe siècle.

Diam., 24 cent.; haut., 13 cent.

ARMES ET FERS

236 — Timbre de casque, à crête, en fer repoussé et ciselé, d'un beau décor : mascaron, corbeille de fruits, dragons se terminant en rinceaux, feuillages, etc.
XVIe siècle.

237 — Armet du XVIe siècle, à crête dentelée.

238 — Cuirasse espagnole du XVIe siècle, plastron et dossière décorés de bandes gravées, à fond noir, convergeant vers la base des pièces et chargées d'armes, d'armures, de dauphins, etc. Ces bandes sont bordées de filets et de torsades. Le plastron présente, à sa partie supérieure, des médaillons-bustes et un cartel surmonté d'une banderole à devise.

239 — Chanfrein du XVIe siècle décoré de gravures représentant des trophées d'armes et des entrelacs.

240 — Gantelet de main droite en fer gravé du XVIe siècle.

241 — Belle épée italienne du XVIe siècle à poignée en torsade, damasquinée d'argent et à décor de filets ondulés et de points groupés par trois.

242 — Épée du XVIe siècle à pommeau formé de godrons ; quillons chevauchés se terminant par un motif analogue à celui du pommeau, garde et contre-garde faites de branches contournées et à nœuds.

243 — Épée à longue lame garnie d'une rainure longitudinale. Pommeau, branches de garde, pas d'âne et quillon ciselés et ajourés, à décor d'entrelacs, de fruits, de draperies et de mascarons.

Fin du XVIe siècle.

244 — Épée à lame large s'emboîtant dans un quillon courbe et à pommeau conique à pans. Fusée en bois.

245 — Épée damasquinée d'argent, à quillons chevauchés et ajourés se terminant par une tête de nègre en ronde bosse et décorés dans l'entre-deux d'une figure couchée, ciselée en bas-relief. Le pommeau est formé d'une tête de guerrier coiffé d'un chapel maintenu par une mentonnière. XVIe siècle.

246 — Épée du XVIIe siècle ; poignée en bronze ciselé et doré aux armes et au chiffre du roi Louis XIV ; lame dorée et à rainures ajourées.

247 — Lot de lames d'épées.

248 — Épée à quillons droits, branches de garde et de contre-garde unies, pommeau côtelé.

249 — Épée analogue à celle qui précède.

250 — Poignée d'épée à cordons de perles décorant toutes les branches, les quillons et l'écu.

251 — Main gauche, à quillons droits en torsade ; couvre-main à rebords entièrement repercés à jour et à décor d'oiseaux et de rinceaux fleuris, lame gravée au talon, portant une devise et garnie d'ailerons ajourés.

252 — Long fer de pertuisane.

253 — Dague à lame quadrangulaire creusée de rainures ajourées.

254 — Dague en fer gravé, formant compas.
XVIIe siècle.

255 — Épée à pommeau aplati et ajouré, ainsi que les quillons, qui sont évasés et courbés vers la pointe.
XVe siècle.

256 — Petit pistolet à pierre du XVIIe siècle, à canon, batterie, sous-garde et crosse ciselés et dorés ; il porte le nom : *Franco Bis.*

257 — Arme à feu ayant l'apparence d'un fouet, le canon est revêtu de cuir et la batterie à silex est dissimulée par un effilé.

258 — Plaque de revêtement de poudrière, en cuivre repoussé et ajouré, représentant une femme courtisée par deux guerriers.

259 — Fragment d'une plaque de poudrière en fer repoussé et finement damasquiné d'or.
Travail milanais du XVIe siècle.

260 — Fleuron en fer damasquiné d'or et d'argent.
XVIe siècle.

261 — Petit mortier en bronze à moulures avec partie médiane quadrangulaire décorée de rinceaux; la lumière est protégée par une tête de satyre en relief.

262 — Très ancienne couleuvrine en fer.

263 — Corne d'appel avec pavillon en cuivre gravé portant l'inscription : MACHT ANTONI SCHNITZER A. M. DCV.

264 — Main de justice en bois dur sculpté avec hampe à bagues saillantes et côtes en spirale.

265 — Autre en bronze, avec manche de bois noir à filets dorés.

266 — Paire d'éperons Louis XIII, gravés et à ornements dorés; molette à cinq rayons; tige coudée.

267 — Éperon de même époque à branches et tige striées, avec grosse molette à huit rayons se terminant par de petites molettes en forme d'étoiles, montées sur pivot.

268 — Paire d'éperons et deux éperons dépareillés.

269 — Deux paires d'étriers.

270 — Paire d'étriers en bronze ornés sur les côtés de trophées d'armes et de bouquets de fruits; sur le devant, une large coquille.
Italie, XVIIe siècle.

Haut., 23 cent.

271 — Lot de pommeaux d'épée du XVIe siècle, l'un incrusté d'argent, un autre damasquiné d'or.

272 — Dague à lame triangulaire, quillons côtelés, poignée à feuillages, pommeau en forme de gland de chêne.
Époque Louis XIII.

273 — Fourreau Louis XIII à décor de figures et de feuillages.

274 — Belle plaque de serrure en fer ouvragé du XVe siècle, à trois pans, séparés par des colonnettes torses surmontées de contreforts et couronnées de pinacles à multiples clochetons et feuilles gothiques. Une figure-applique de saint

personnage est placée sous la travée de gauche; celles qui décoraient les deux autres ont disparu, ainsi que les ornements qui étaient posés sur les culs-de-lampe, au-dessus des colonnettes. Cette partie principale de la serrure, encadrée d'une crête dentelée, est en encorbellement sur la plaque de fond entourée sur trois côtés d'un feston de feuilles découpées à jour.

Haut., 40 cent.; larg., 19 cent.

275 — Plaque de serrure de l'époque Louis XIII, offrant à la partie supérieure une croix de Malte surmontée d'une couronne royale ayant deux lions pour support; au centre, une tête de chérubin, mobile, en haut-relief, et, à la partie inférieure, un cul-de-lampe se terminant en rinceaux feuillagés.

Haut., 31 cent.; larg., 10 cent.

276 — Serrure de coffre, du XVIe siècle; le cache-entrée présente un basilic et trois dés à jouer; il est placé sous une arcade gothique décorée de deux autres basilics et flanquée de contreforts à crochets.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

277 — Fermoir d'escarcelle en fer ciselé et à ornements ajourés.

XVIe siècle.

278 — Marteau et petit étau à main, décorés d'ornements gravés et aux armes des Médicis. XVIIe siècle.

279 — Serrure de la fin du XVe siècle ; le cache-entrée présente une figurine-applique d'apôtre placée sous un dais gothique et surmontant un écu fleurdelisé; il est encadré de bandes à festons ajourés.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

280 — Coffret rectangulaire du XVIe siècle à couvercle cintré ; il est cantonné de pilastres d'angles, et le soubassement est décoré de rinceaux en relief. Le couvercle est renforcé de trois traverses rivées et garni de trois moraillons. Les côtés du coffre sont pourvus d'attaches.

Haut., 25 cent.; long., 32 cent.; larg., 21 cent.

281 — Clef du XVIe siècle à tête formée de deux dauphins affrontés, placés sur un chapiteau feuillagé ; canon triangulaire foré.

282 — Clef analogue à la précédente, la tête également formée de dauphins affrontés.

283 — Clef du XVIe siècle à rosace et tige carrée décorées d'ornements ajourés; panneton à peigne.

284 — Petite clef du XVIIe siècle, à tête ajourée, formée d'une croix ancrée, encadrée de rinceaux, canon foré à arêtes striées.

285 — Ancien marteau en fer ouvragé, l'extrémité du manche formant arrache-clous.

286 — Poignée de dague ou de stylet en fer ciselé, composée de deux figures grotesques accroupies et superposées.

287 — Poignée de dague ciselée à feuillages avec pommeau hémisphérique ajouré.

288 — Coupe en fer à décor de rosaces et de lambrequins ajourés, encadrés de filets et d'arabesques en damasquine d'or.
Travail persan.

289 — Deux flambeaux en fer forgé du XVIe siècle. La douille est flanquée de quatre montants, et la tige, en forme de balustre, repose sur un socle à colonnettes, élevé sur une base quadrangulaire à jour.

Haut., 46 cent.

290 — Support-bras de mur en fer forgé et enrichi de feuilles d'acanthe.
Époque Louis XIV.

291 — Heurtoir en fer, formé d'une cariatide d'homme sur gaine feuillagée.

292 — Deux heurtoirs en fer, l'un formé par un dragon ailé, l'autre par un dauphin.

293 — Deux branches de mors en fer ciselé, à décor de dauphins, de feuilles d'acanthe et de fleurons.

294 — Fermoir d'escarcelle à arcature gothique et ornements repercés à jour.

295 — Deux heurtoirs de l'époque Louis XIV, en fer peint.

296 — Lot de bras de mur, de supports d'enseigne, de potences, etc., en fer forgé de diverses époques.

297 — Lots d'objets variés en fer.

298 — Appliques en fer repoussé, poignées de meuble.

COFFRETS

299 — Coffret barlong en cuivre gravé, posé sur quatre pieds; il est muni sur toutes ses faces de frettes terminées par des marguerites et le couvercle est surmonté de quatre petites pommes; sur les côtés, des feuillages de style gothique; sur le dessus, deux monstres à tête humaine et deux A et deux M couronnés. La serrure manque.

XIVe siècle.

Haut., 85 millim.; long., 125 millim.; larg., 68 millim.

300 — Coffret rectangulaire, surmonté d'un couvercle à quatre pans; il est en bois, recouvert d'ornements en pâte, dorés et peints : personnages, médaillons quadrilobés, mufles de lion.

Travail espagnol, fin du XIVe ou commencement du XVe siècle.

Haut., 22 cent.; long., 34 cent.; larg., 16 cent.

301 — Coffret oblong, à couvercle bombé, en bois, couvert de reliefs en pâte gravée et dorée, décoré de figures, d'oiseaux et d'ornements.

Travail vénitien, XIVe siècle.

Haut., 20 cent.; long., 34 cent.

302 — Coffret rectangulaire, à couvercle bombé, surmonté d'une poignée en fer forgé. Il est en bois, recouvert d'ornements en pâte dorés et peints, représentant des femmes jouant de la harpe, des perroquets, un aigle ; fond semé de feuillages.

Travail espagnol, xve siècle.

Haut., 185 millim.; long., 27 cent.; larg., 18 cent.

303 — Coffret rectangulaire, en cuivre argenté, muni d'un couvercle en forme de toiture en pavillon, flanqué de contreforts de style gothique ; sur les côtés sont fixés des chatons enchâssant des pierres fausses.

xve siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 115 millim.

304 — Coffret rectangulaire, en bois sculpté, doré et peint. Ses quatre faces sont ornées de médaillons qu'encadrent des rinceaux. Sur le dessus, dans l'épaisseur du couvercle, est ménagée une boîte qui s'ouvre à coulisse.

Travail italien, xve siècle.

Haut., 129 millim.; long., 256 millim.; larg., 152 millim.

305 — Étui en cuir noir, gravé et estampé, à quatre

pans, orné de feuillages découpés; sur le couvercle, d'un côté un oiseau, de l'autre un écusson chargé d'un bouc, au chef de France.

Travail italien, XVe siècle.

Long., 13 cent.

306 — Coffret en cuir noir gravé, muni d'un couvercle à quatre pans. Toute sa surface est recouverte d'ornements, parmi lesquels on distingue un homme et une femme en costume du XVe siècle, des chasseurs, des chiens, des rinceaux. Sur le bord du couvercle, on lit : *O mater Dei memento mei.* Poignée et garnitures en fer.

XVe siècle.

Haut., 175 millim.; long., 305 millim.; larg., 196 millim.

307 — Coffret rectangulaire en cuivre gravé et doré, orné d'encoignures et de bordures en cuivre argenté. Les côtés sont décorés de gravures au pointillé, représentant des bustes de femmes ou des têtes d'anges. Dessus garni d'étoffe placé sous une garniture de métal découpé à jour.

Flandre, XVIIe siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 75 millim.

OBJETS VARIÉS

308 — Médaillon en cuir noir, frappé et gravé, représentant un cavalier oriental de trois quarts à gauche. Au fond, un château. Bordure ornée de clous de fer et de cuivre. Cadre en bois doré du temps.

Travail italien, XVIe siècle.

Diamètre sans le cadre, 22 cent.

309 — Tableau en cuir noir, gravé et estampé, cintré par le haut. Il représente la Madeleine embrassant le pied de la croix. Cadre ancien en bois orné de clous en cuivre.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.

310 — Dé cabalistique, en cristal de roche, taillé à vingt pans. Sur chacune de ses faces est gravée une lettre accompagnée d'un chiffre romain exprimant son ordre numérique dans l'alphabet.

Travail antique.

Diam., 28 millim.

311 — Grande horloge rectangulaire, en bronze

doré, ornée sur trois de ses faces de cadrans se détachant sur un fond gravé d'entrelacs et d'arabesques; le quatrième côté ne porte pas de cadran, mais est entièrement gravé. Les angles sont décorés de colonnettes à fût cannelé, orné de feuillages finement ciselés. Sur le dessus se dresse une cage hémisphérique, découpée à jour, renfermant le timbre; aux angles, quatre pommes de grenade. Pieds en forme de boules aplaties en fer gravé.

Travail allemand, XVIe siècle.

Haut., 375 millim.; larg., 250 millim.

312 — Gobelet en étain, monté sur un pied bas, orné d'oves et de feuillages. Le fond du gobelet est orné de godrons; au-dessus se déroule une frise décorée d'arabesques.

XVIe siècle.

Haut., 112 millim.

313 — Médaillon en plomb représentant la Charité assise, accompagnée de trois enfants. Fond de paysage et de fabriques.

Italie, XVIe siècle.

Diam., 17 cent.

314 — Plaque en fer repoussé, gravé et damasquiné

d'or, représentant un personnage debout, vêtu à l'antique, jouant du violon.

Fond de paysage.

Haut., 65 millim.; larg., 64 millim.

315 — Plaque en fer repoussé, gravé et damasquiné d'or, représentant l'Astronomie sous les traits d'une femme assise, tenant d'une main une sphère et de l'autre un compas. Près d'elle, un vase et un enfant tenant un instrument de mathématique. Fond de paysage et de fabrique.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

316 — Sablier monté en ivoire et en nacre gravée. Sur les deux plaques qui forment les extrémités, des écussons sculptés. Il est renfermé dans une boîte en maroquin rouge, décorée d'ornements dorés.

Fin du XVIe siècle.

Haut., 85 millim.

317 — Carquois en cuir teint en jaune portant sur une de ses faces, au milieu d'un cartouche en cuir frappé et doré, les armoiries des Médicis. Le carquois contient six flèches.

Italie, XVIe siècle.

Haut., 54 cent.

318 — Triptyque en bois peint et doré, représentant la Vierge, la Crucifixion et plusieurs saints ; sur l'extérieur des volets, l'Annonciation et quatre saints.

Art russe.

Haut., 28 cent.; largeur, fermé, 17 cent.

319 — *Agnus Dei* en cire peinte et doré, aux armes et au nom du pape Pie IV. D'un côté, on voit le Christ mort, debout dans le sarcophage et soutenu par deux anges ; de l'autre, un agneau et les armes du pape, accompagnés de la légende : *Ecce agnus Dei qui tollit peccata mundi.*

Cette pièce est placée entre deux verres dans un cadre en cuivre doré.

Diam., 145 millim.

320 — Lot composé d'un pommeau de canne en ivoire, sur lequel sont représentés des enfants et un dragon, et d'une plaque d'os gravé, représentant une figure allégorique.

321 — Lot composé d'un fermoir de livre en argent doré, de deux figurines d'apôtres en argent, d'un bracelet d'argent, d'un reliquaire en cristal de roche fragmenté.

322 — Lot composé de trois bagues, deux en marbre, une en ivoire; une petite clef en fer; un dé en bronze; un petit Christ en bronze doré; une petite boîte en fer incrusté d'argent; une matrice de sceau en bronze, du XIVe siècle.

323 — Boîte de forme ovoïde, à côtes, en laque fond noir décorée de plantes en dorure, avec fermoir et plaque de charnière en or ciselé, de l'époque Louis XV.

Long., 22 cent.

324 — Peinture sur émail, de forme ronde et représentant une jeune femme en costume de l'époque Louis XVI; cadre en or ciselé, relevé d'un filet d'émail bleu. Écrin en cuir.

Diam., 68 millim.

325 — Peinture sur émail, de forme ovale et représentant la Vierge aux Rochers, dans un cadre d'argent filigrané, décoré de pierres vertes.
Travail espagnol du XVIIe siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 75 millim.

326 — Miniature ovale attribuée à la Rosalba: portrait de jeune femme, en buste, avec fleurs des

champs dans ses cheveux poudrés; robe décolletée. Cadre italien, sculpté et doré.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

327 — Miniature ovale : portrait de femme en costume Louis XV, robe blanche, écharpe bleue, et guirlande de fleurs fixée à l'épaule.

Haut., 55 cent.; larg., 7 cent.

328 — Trente-six gros boutons et huit petits en stras, de l'époque Louis XVI.

329 — Couteau pliant, à manche en bois sculpté : Neptune et Amphitrite en ronde bosse.

330 — Lot de couteaux de diverses époques.

331 — Cristal de roche. Petite boîte en forme de baril, à deux compartiments évidés intérieurement, et ses deux plaquettes de côté creusées de canaux radiés.

Long., 43 millim.

332 — Ornement de reliquaire, en cristal de roche, de forme ovale, présentant d'un côté une pein-

ture, églomisée, figure de saint, et de l'autre laissant voir un sujet en ronde bosse; les ouvertures sont cerclées d'or émaillé noir. Époque Louis XIII.

Haut., 45 millim.; larg. 35 millim.

333 — Trois plaques circulaires en mosaïque de Rome, représentant des oiseaux, dans le style antique.

Diam., 72 et 65 millim.

334 — Médaillon représentant, en haut-relief, une petite fille de profil, assise dans un fauteuil et tenant un lapin. Cire blanche sur fond d'ardoise.

Époque Louis XV.

Diam., 65 millim.

335 — Médaillon ovale : portrait de femme modelé en cire entièrement recouverte de petites perles fines et de perles en verre de couleur.

Haut., 13 cent.; larg., 95 millim.

336 — Petit cadre Louis XIII, en bronze ciselé et doré, à ouverture circulaire et décor de feuilles, d'oves et de têtes d'enfants.

Ouverture, diam., 75 millim.

337 — Cadre ovale en cuivre rouge repoussé et doré, à godrons, guirlandes de fruits, coquilles et feuilles.

Ouverture, haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

338 — Cadre ovale Louis XIV, en bronze doré, à fronton.

Ouverture, haut., 78 millim.; larg., 62 millim.

339 — Petit cadre rectangulaire Louis XIII, à perles et feuilles, surmonté d'une belière supportée par des rinceaux.

Ouverture, haut., 82 millim.; larg., 68 millim.

340 — Trois petits encadrements de bronze ajouré, à ouverture lobée, à rinceaux et têtes de chérubins.

341 — Petite croix de Lorraine en argent champlevé et émaillé.
Époque Louis XIII.

342 — Feuille d'argent estampé, représentant un *Ecce homo* entouré de fleurs et de feuillages.

343 — Tabatière à deux compartiments, en argent ciselé et gravé, à médaillons d'attributs et fleurons inscrits dans un treillis de rubans.
Époque Louis XIV.

344 — Brosse à dos en argent gravé, à armoirie et bordé de godrons.
XVIIe siècle.

345 — Balance d'orfèvre, dans sa boîte demi-circulaire en poirier sculpté et ouvragé intérieurement.
XVIe siècle.

346 — Petite boîte à fiches en bois de poirier, incrusté de cuivre et d'étain.
Époque Louis XIV.

347 — Deux peignes anciens, l'un en ivoire, à galerie découpée à jour; l'autre en argent gravé, estampé et doré.

348 — Amorçoir formé d'une gourde gravée, à décor de figures de cavaliers combattant, garnie d'une collerette ajourée et d'un goulot en argent.
Fin du XVIe siècle.

349 — Deux gaines, l'une en peau chagrinée avec frette en argent niellé, l'autre cylindrique, en cuivre, revêtue de rinceaux découpés et argentés.

TABLEAUX

350 — Peinture sur panneau et à parties dorées, de l'école de *Giotto,* et représentant le Christ couronnant la Vierge, saint Paul, saint Jean et des anges soutenant une riche draperie.

351 — Peinture sur panneau du XVe siècle, représentant un homme de profil, coiffé d'un bonnet rouge, vêtu d'un pourpoint brodé et tenant une banderole à inscription; cette figure se détache sur fond gravé et doré.

352 — Petit panneau décoratif à fond rouge, représentant deux enfants moissonneurs.

353 — Peinture de l'école florentine du XVIe siècle : tête de femme de profil, avec riche coiffure à perles.

354 — Peinture sur cuivre de l'école espagnole : tête de Christ formant une Sainte Trinité.

355 — Peinture à l'huile sur toile, représentant plusieurs femmes en pied, vêtues de costumes Louis XIII.

VERRERIE

356 — Verre en verre incolore, dont le calice est composé de deux parties superposées, communiquant par trois canaux ; à la partie supérieure sont fixés quatre tubes en verre formant un ornement à l'extérieur. Pied circulaire.

Travail espagnol, XVIIe siècle.

Haut., 267 millim.

357 — Verre de forme ovoïde, resserré vers son ouverture et strié sur sa surface ; il est placé sur un pied également strié, à nœud godronné. L'une des anses manque.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 16 millim.

358 — Vase en verre incolore, à bords repliés et ornés de filets saillants, muni de deux anses découpées.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 155 millim.

359 — Drageoir en verre incolore, orné de godrons sur sa patte, sur son culot et sur son couvercle. Sur les côtés, quatre anses cannelées; le couvercle se termine par un bouton à trois étages.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 295 millim.

360 — Drageoir en verre incolore, orné, sur sa panse, sur son pied et sur son couvercle, de godrons; anses tordues en forme de 3; deux des anses manquent.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

361 — Grand vase en verre incolore rayé de blanc, composé de disques superposés les uns au-dessus des autres et allant en se rétrécissant de la base au sommet. Patte tout unie, surmontée d'une tige interrompue par un nœud sphérique.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 378 millim.

362 — Vase en verre incolore, replié à son orifice et muni d'une patte et de deux anses en S en verre blanc.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 152 millim.

363 — Vase en verre incolore, à panse légèrement conique, à goulot cylindrique, flanqué de quatre anses décorées d'ornements exécutés à la pince.

Travail espagnol, XVIe siècle.

Haut., 18 cent.

364 — Vase en verre bleu à panse allongée surmonté d'un goulot cylindrique, flanqué de quatre anses gaufrées à la pince.

Travail espagnol.

Haut., 17 cent.

365 — Deux vases en verre incolore, destinés à verser un liquide goutte à goutte. Leur goulot, à long bec, est muni d'une anse ; la panse, sphérique, est ornée de compartiments en relief ornés de fleurs.

Espagne, XVIe siècle.

366 — Vase pour boire à la régalade, à panse hémisphérique et à col très étroit, en verre incolore orné de cannes de verre blanc.

Barcelone, XVIe siècle.

Haut., 21 cent.

367 — Vase pour boire à la régalade, en verre incolore orné de stries blanches dans la pâte.

Barcelone, XVIIe siècle.

Haut., 28 cent.

368 — Bouteille de forme aplatie, à panse ornée de godrons et de pois en relief, posée sur un pied bas et circulaire. La décoration se compose de cannes de verre blanc filigrané. Anneaux de suspension sur les côtés.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 315 millim.

369 — Aiguière en verre incolore, ornée de dessins blancs formés au moyen de cannes de verre. Elle est munie de deux goulots, l'un grand, l'autre petit, et d'une anse circulaire surmontée d'un bouton façonné à la pince ; pied de forme conique.

Barcelone, XVIIe siècle.

Haut., 285 millim.

370 — Vase en verre incolore, à panse sphérique et craquelée, resserré vers son ouverture. La patte est surmontée d'un nœud en forme de boule aplatie.

Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 23 cent.

371 — Coupe basse en verre incolore, à bords repliés, et muni de deux filets saillants en verre

bleu; le fond est godronné. Sur les côtés, deux anses en verre gaufré à la pince.

Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 10 cent.; diam., 165 millim.

372 — Coupe basse en verre incolore, à bords repliés, et garni d'un filet bleu; sur les côtés, deux anses en verre gaufré à la pince.

Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 102 millim.; diam., 195 millim.

373 — Grande coupe en verre incolore, à bords repliés irrégulièrement, à fond strié; pied bas et conique.

Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 153 millim.; diam., 275 millim.

374 — Vase cylindrique en verre bleu craquelé.

Travail vénitien, XVIIe siècle.

Haut., 13 cent.

375 — Grand vase en verre incolore, à bords repliés et garnis de filets saillants; le culot est craquelé et repose sur un pied bas et conique.

Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 19 cent.

376 — Grand vase en verre incolore, à bords repliés et à culot craquelé, posé sur un pied renflé et une patte tout unie. Le bord du vase est orné de filets saillants.

Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 23 cent.

377 — Coupe en verre incolore, à large bord et à culot piriforme; pied à balustre. La coupe est gaufrée.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 12 cent.

378 — Deux vases en verre bleu foncé, placés sur un pied hémisphérique; la panse, de forme aplatie, est surmontée d'un goulot cylindrique flanqué de deux anses recourbées en volutes.

Haut., 215 millim.

379 — Flacon antique de forme sphérique, en verre bleu irisé; le goulot est brisé.

Haut., 7 cent.

380 — Verre en forme de calice conique, monté sur un pied interrompu par un nœud hémisphé-

rique et orné d'appliques représentant des fleurs de lis en relief. La patte est brisée. Le calice et le pied sont émaillés de blanc et de bleu et ornés de rehauts d'or.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

381 — Trois pièces en verre opale jaspé de rouge, de bleu, de vert et de jaune : un vase à deux anses; une petite aiguière; un vase à panse, munie de place en place de renfoncements.

Travail français, XVIIe siècle.

382 — Petit broc en verre émaillé, à panse sphérique et à col cylindrique, muni d'un couvercle en étain rattaché à l'anse. Sur la panse, des feuillages et des rinceaux émaillés de jaune, de rouge et de blanc; sur le col, dans un médaillon circulaire, un buste de femme de profil, également émaillé.

Travail espagnol, XVIIe siècle.

Haut., 185 millim.

383 — Quatre gobelets en verre opale émaillé de rouge, de jaune et de vert, ornés de devises amoureuses; ils sont datés de 1716, 1725, 1726, 1730.

Travail français, XVIIIe siècle.

384 — Six pièces en verre incolore tout uni : quatre vases porte-bouquets, une coupe et un verre à calice de forme conique et aplatie.

FAIENCES ORIENTALES ET HISPANO-ARABES

385 — Bouteille piriforme à col cylindrique; décor de style chinois, d'arbustes, d'oiseaux, etc., en bleu, tracé en noir. En dessous, un cachet à quatre caractères pseudo-chinois. Perse.

Haut., 287 millim.

386 — Bouteille piriforme à col évasé portant un renflement; décor de rinceaux à grandes fleurs, en bleu. Perse.

Haut., 27 cent.

387 — Vase à corps sphérique surbaissé, sur pied-douche, épaulement arrondi et ouverture cylindrique; décor bleu de style chinois. Perse.

Haut., 155 millim

388 — Vase de forme et décor analogues.

Haut., 15 cent.

389 — Potiche ovoïde à ouverture cylindrique, fond bleu turquoise, décorée en noir de poissons nageant parmi des plantes aquatiques. Perse.

Haut., 225 millim.

390 — Coupe profonde à bord évasé, à couverte bleu turquoise décorée en noir; au fond, une grande rosace ; bordure à compartiments contenant des tiges fleuries dressées. Perse.

Haut., 26 cent.

391 — Coupe de même forme, à couverte bleu turquoise, décorée en noir de rinceaux et rosaces. Perse.

Diam., 25 cent.

392 — Petite coupe ovoïde à pied évasé, décorée, au pourtour, de médaillons à fond uni alternant avec des tiges fleuries dressées, en brun à reflets métalliques. Perse.

Haut., 85 millim.

393 — Carreau de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, à bordure bleue, de caractères persans en réserve tracés en brun à reflets

métalliques, entourant une rosace centrale à quatre divisions à décor arabesque. Perse.

Diam., 21 cent.

394 — Plaque de revêtement rectangulaire, décorée, en relief, d'un cavalier coiffé d'un turban, tenant un faucon sur le poing, sur fond bleu orné de fleurs en réserve. Perse.

Haut., 18 cent.; larg., 135 millim.

395 — Autre, décorée, en relief, d'un cavalier à longue moustache, coiffé d'un turban, sur fond bleuâtre décoré de fleurs en réserve et d'arbres en relief. Perse.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

396 — Autre, décorée, en relief, d'un personnage en prière, sur fond bleu orné d'arbustes en relief. Perse.

Haut., 18 cent.; larg., 135 millim.

397 — Œuf destiné à être suspendu, décoré, en couleurs, de trois têtes de chérubins à quatre ailes, alternant avec des croix peintes en pourpre. Asie Mineure.

Cette pièce est figurée et décrite dans l'*Histoire de la Céramique,* de Jacquemart.

Haut., 9 cent.

398 — Deux gourdes lenticulaires à petit col et ouverture évasée, à décor de rosaces et bordures ornementales. Asie Mineure.

399 — Plat creux décoré de tiges de roses rouges et de tulipes bleues ponctuées de rouge. Rhodes.

Diam., 29 cent.

400 — Plat creux à rosace centrale entourée de tiges de tulipes bleues et de roses rouges. Rhodes.

Diam., 285 millim.

401 — Petit plat à marli décoré, au fond, de tiges de tulipes et de jacinthes. Rhodes.

Diam., 27 cent.

402 — Plat à marli, à bord festonné, et décoré, au fond, de tiges symétriques de tulipes rouges et de fleurs bleues. Rhodes.

Diam., 22 cent.

403 — Plat de même forme, décoré de tulipes bleues et d'œillets rouges. Rhodes.

Diam., 30 cent.

404 — Plat de même forme, décoré de tiges de roses, de jacinthes et d'œillets entourant un cyprès. Rhodes.

Diam., 30 cent.

405 — Vase cylindrique à épaulement conique, décoré en bleu de six bandes superposées contenant alternativement des inscriptions arabes et des ornements. Faïence hispano-arabe.

Haut., 305 millim.; diam., 17 cent.

406 — Plat décoré de bandes à reflets métalliques alternativement quadrillés et portant un ornement fourchu ; bordure de perles bleues et mordorées ; au fond, un écu armorié. Au revers, un aigle héraldique. Faïence hispano-arabe.

Diam., 43 cent.

407 — Plateau à piédouche et bord relevé, fond gros bleu décoré de rinceaux mordorés. Faïence hispano-arabe.

Diam., 27 cent.

408 — Grand plat à décor à reflets métalliques ; au fond, un médaillon cerné d'un filet saillant et

placé sur la poitrine d'un grand oiseau aux ailes éployées. Faïence hispano-arabe.

Diam., 58 cent.

409 — Vase à corps ovoïde, piédouche, col cylindrique déprimé accosté de deux anses s'amorçant sur l'épaulement et ouverture élargie, décor en brun rouge à reflets métalliques de fleurs et de rinceaux; sur la face, un écu armorié, surmonté d'une croix. Manisez.

Haut., 37 cent.

410 — Gargoulette à corps ovoïde, piédouche et col cylindrique déprimé à ouverture élargie, accosté de quatre anses s'amorçant sur l'épaulement et alternant avec quatre clochetons; sur la face, au col et sur le déversoir, une image de la Vierge en relief; décor brun rouge à reflets métalliques. Manisez.

Haut., 29 cent.

411 — Vase à corps cylindrique déprimé et ouverture légèrement évasée; fond bleu décoré en brun à reflets métalliques rougeâtres de zones superposées de guirlandes ornementales. Manisez.

Haut., 255 millim.

412 — Deux salières à base triangulaire et cuvette profonde, à bord rentrant, supportée par trois chiens assis; l'une, à fond bleu, est décorée en brun foncé à reflets métalliques; l'autre, fond jaunâtre, en brun rouge à reflets métalliques. Manisez.

413 — Coupe hémisphérique, décorée en brun à reflets métalliques et bleus de grandes feuilles striées et de rosaces. Manisez.

Diam., 15 cent.

414 — Plat à large marli et ombilic, décoré en bleu et brun à reflets métalliques; sur le marli, de grandes feuilles dentelées ; au fond, grande rosace rayonnante. Manisez.

Diam., 41 cent.

415 — Plat à large marli et ombilic godronnés ; décoré en bleu et brun à reflets métalliques; sur le marli, de grandes feuilles dentelées alternant avec des godrons; au fond, des feuillages dentelés entourant l'ombilic. Manisez.

Diam., 42 cent.

416 — Trois plats à ombilic, à décor à reflets métalliques. Manisez.

Diam., 30 cent.

417 — Cinq plats de dimensions et décors variés en brun rouge à reflets métalliques. Manisez.

418 — Vingt à vingt-cinq plaques de revêtement, décorées en bleu et portant un écu écartelé aux armes de Castille et de Léon.

419 — Six plaques de revêtement à encadrement saillant, décorées en rouge à reflets métalliques ; portant l'inscription : AVE MARIA en relief et teintée en bleu. Manisez.

420 à 424 — Lot d'environ cinquante carreaux décorés d'armoiries, animaux, arabesques, etc.
Espagne, XVIe siècle.

FAIENCES EUROPÉENNES

425 — Petite assiette à large marli et cuvette profonde, décorée, sur le marli et au revers, de rinceaux fleuris en bleu ; au fond, deux écussons accolés, en bleu, jaune et vert. Caffagiolo. XVIe siècle.

Diam., 17 cent.

426 — Petit plat à large marli, décoré en plein d'un

paysage avec fabriques; sur un des côtés du marli, un cartouche contenant un écu armorié. Urbino. XVIe siècle.

Diam. 27 cent.

427 — Plat à large marli, décoré de grotesques; au centre, un médaillon contenant une figure représentant la Religion. Urbino.

Diam., 375 millim.

428 — Petit vase de pharmacie, fond gros bleu, décoré de grosses fleurs.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 95 millim.

429 — Vase de pharmacie de forme cylindrique déprimée, à ouverture légèrement évasée. Sur la face, grand médaillon rectangulaire encadré de trois filets bleus et représentant Saint Martin à cheval, donnant la moitié de son manteau à un mendiant. Au-dessous, l'inscription : Sya. DE svcc. LVPVLOR. Au revers, un monogramme surmonté d'une croix couronnée, et la date : 1697. Castelli.

Haut., 275 millim.; diam.; 29 cent.

430 — Deux vases de même forme et de même

décor, plus petits. L'un porte l'inscription : GVM.GAT.; l'autre, IVLEP.CORTIC.CITRI. Castelli.

Haut., 255 millim.; diam., 19 cent.

431 — Deux petites potiches ovoïdes, à décor polychrome pseudo-chinois : pagodes, arbustes et oiseaux. En dessous, la marque : Mil^{no}. Milan.

Haut., 18 cent.

432 — Soupière ovale à quatre pieds et deux anses, à couvercle surmonté d'une poire formant bouton; deux raviers, deux plats longs et une assiette, décorés, en bleu, rouge et or, de fleurs de style japonais. Sous la soupière et les deux plats, la marque : F. P. R. Mil^{no}. (Fabrique de Pasquale Rubati, Milan.)

433 — Trois plats ronds, quatre plats longs de grandeurs variées, à bords festonnés, décorés en couleurs d'une terrasse supportant un vase de fleurs, une colonne tronquée et des arbustes entourés d'oiseaux. En dessous de chaque pièce, en bleu, un cartouche armorié placé sur un manteau d'hermine et surmonté d'une couronne ducale Milan.

434 — Plat long et plat rond à bord festonné et doré, décorés, sur le marli, de guirlandes polychromes s'enroulant autour d'un filet doré; au fond, un grand cartouche entouré de guirlandes de fleurs, portant un écu armorié et surmonté d'une couronne de marquis. Milan.

435 — Plateau triangulaire à bord contourné, supporté par trois figures ailées terminées en volutes; sur la partie plate, trois cavités rondes destinées à recevoir des tasses ou des flacons; décor de groupes, fabriques accompagnées de fleurs; au centre, un soleil; au pourtour, une inscription en latin. Savone.

Diam., 22 cent.

436 — Écuelle couverte, décorée de deux écus armoriés et de bouquets polychromes; au pourtour, l'inscription : *Soy.de.Sor.Benita.Giner.* Faïence espagnole.

437 — Grande gourde à deux renflements et col évasé; décor bleu pâle de style chinois; sur chaque renflement, trois médaillons à bords lobés, contenant des paysages avec personnages, et se détachant sur un fond bleu à rinceaux et rosaces en relief. Delft.

Haut., 45 cent.

438 — Deux flambeaux à pieds élargis et cannelés; la tige est à huit pans, dont quatre terminés par des volutes; la partie supérieure s'évase et porte, au centre, un bobéchon à culot godronné. Terre rouge de Bœttger (Saxe).

439 — Bol campanulé, décoré au culot de palmettes dressées, en relief. Terre rouge de Bœttger (Saxe).

FAIENCES FRANÇAISES

440 — Grand vase de forme ovoïde, à bord évasé, piédouche et deux anses formées par des têtes de lions. Décor bleu de rinceaux et lambrequins de style rouennais. Moustiers.

Haut., 52 cent.; diam., 45 cent.

441 — Aiguière en casque, décorée en bleu dans le style de Bérain; sur la face, Apollon assis et jouant de la harpe, sur un cul-de-lampe; de chaque côté, une chimère. Moustiers.

Haut., 27 cent.

442 — Deux seaux cylindriques, à deux anses for-

mées par des masques chimériques; sur chaque face, un grand médaillon entouré d'un riche encadrement en bleu et contenant un sujet polychrome; sur l'un, *Jupiter en pasteur* et *Clitie en tournesol;* sur l'autre, *Diane entourée d'Amours* et *Bacchus,* appuyé sur un tonneau et accompagné de deux singes et d'un satyre. Moustiers.

Haut., 19 cent.; diam., 19 cent.

443 — Porte-bouquets composé d'une boule percée de trous, élevée sur une base cylindrique décorée en bleu; au milieu d'un cartouche supporté par des lions, un écu armorié surmonté d'une couronne ducale (Le Clerc, seigneur de Lesseville, de Saint-Luc, de Saint-Prix, d'Anton, d'Incourt; d'azur à trois croissants d'or surmontés d'un lambel du même); de chaque côté, des amours portant dans un panier et une hotte des cœurs percés de flèches, etc. Moustiers.

Haut., 25 cent.

444 — Pyramide quadrangulaire provenant d'un surtout, à décor polychrome dans le style de Bérain, à bustes, amours et corbeilles de fleurs. Moustiers.

Haut., 29 cent.

445 — Pyramide quadrangulaire provenant d'un surtout, décor bleu dans le style de Bérain, à bustes et corbeilles de fleurs. Moustiers.

Haut., 65 cent.

446 — Grande vasque à rafraîchir, à bords contournés, à quatre pieds et deux anses formées par des têtes de lions ; à riche décor bleu dans le style de Bérain; au fond, un empereur assis sous un dais et occupant le centre d'un motif ornemental à cariatides formées par des amours, chimères, grotesques, etc.; au pourtour, des médaillons ornés de paysages, des amours, des chimères lançant de l'eau, etc.; à la base de la face, un masque grotesque percé d'un trou destiné à l'écoulement de l'eau. Moustiers.

Long., 67 cent.; diam., 47 cent.

447 — Grande vasque ovale, à quatre pieds formés de griffes et deux anses formées par des têtes de lions; décor bleu. Au fond, un sujet de chasse d'après Tempesta; au pourtour, bordure légèrement renflée, à compartiments contenant alternativement des rinceaux réservés en blanc sur fond bleu et des quadrillages, et séparés par des réserves de paysages et de fleurs; au-des-

sous, des ornements disposés en guirlandes et pendentifs. Moustiers.

Long., 59 cent.; diam., 45 cent.

448 — Grande vasque de même forme et même dimension, et décor analogue au pourtour; au fond, un sujet de chasse d'après Tempesta. Moustiers.

449 — Grand bassin de fontaine d'angle, dont la face est décorée, en bleu, d'arabesques avec cariatides, tritons et amours, dans le style de Bérain, et pourvue de deux masques percés de trous pour l'écoulement de l'eau. Moustiers.

Long., 67 cent.

450 — Fontaine d'applique en forme de balustre, à pans coupés; décor bleu dans le style de Bérain; sur la face, Neptune assis sur un dauphin, au centre d'une coquille supportée par un triton; couvercle élevé surmonté d'un bouton. Moustiers.

Haut., 55 cent.

451 — Fontaine d'applique à pans coupés, en forme de balustre; décor bleu d'arabesques dans le style de Bérain. Moustiers.

Haut., 60 cent.

452 — Fontaine d'applique à face cintrée et pans coupés arrondis rentrant; décor bleu dans le style de Bérain; sur la face, Neptune assis, tenant une urne renversée et entouré d'amours. Bassin ovale à contours festonnés, décoré, au fond, du même sujet; au pourtour, bordure d'arabesques. Moustiers.

Hauteur de la fontaine, 52 cent.; larg., 37 cent.
Longueur du bassin, 41 cent.; diam., 31 cent.

453 — Fontaine d'applique à face cintrée et pans coupés arrondis rentrant; couvercle élevé surmonté d'un bouton; à la base, un masque grotesque destiné à porter un robinet; décor bleu dans le style de Bérain; sur la face, motif ornemental, dont le centre est occupé par une figure de Minerve. Moustiers.

Haut., 65 cent.

454 — Fontaine de même forme, à décor bleu dans le style de Bérain; sur la face, au centre d'un motif ornemental soutenu par des cariatides portant des guirlandes, Bacchus enfant, accompagné de deux singes, dont l'un est à cheval sur un chien. Moustiers.

Haut., 35 cent.

455 — Fontaine d'applique de même forme, à décor bleu d'arabesques dans le style de Bérain, avec bustes, chimères, etc. Moustiers.

Haut., 53 cent.

456 — Fontaine d'applique de même forme, décorée en bleu d'arabesques dans le style de Bérain ; sur la face, une fontaine jaillissante accostée de deux satyres. Moustiers.

Haut., 47 cent.

457 — Surtout de table de forme oblongue, à contours festonnés, soubassement supporté par huit pieds et formant plateau, percé de quatre trous destinés à porter des lumière ; plateau supérieur élevé sur un pied en balustre. Décor bleu d'ornements et arabesques, avec bustes et chimères dans le style de Bérain. Moustiers.

Haut., 30 cent.; long., 57 cent.

458 — Grand plat ovale, décoré en bleu ; sur le marli, riche bordure composée de griffons et de mascarons, coupée par quatre médaillons contenant des animaux dans des paysages ; au fond, une chasse à l'ours d'après Tempesta, signée : *G. Viry f à Moustiers chez Clérissy.*

Long., 58 cent.; larg., 47 cent.

459 — Grand plat ovale, décoré en bleu; riche bordure de fleurs ornementales et mascarons; au fond, Hercule combattant l'hydre. Moustiers.

Long., 58 cent.; larg., 47 cent.

460 — Grand plat rond à bord godronné; décor bleu; riche bordure arabesque; au fond, dans un médaillon, Junon assise sur un nuage et accompagnée d'amours.

Diam., 59 cent.

461 — Grand plat rond, décoré en bleu; bordure arabesque. Au fond, dans un médaillon, une chasse au loup. Moustiers.

Diam., 56 cent.

462-463 — Deux grands plats ronds, décorés en bleu; riche bordure ornementale. Au fond, grand médaillon contenant un sujet de chasse. Moustiers

Diam., 54 cent.

464 — Plat long, à bord contourné et godronné; décor bleu dans le style de Bérain; bordure arabesque; au fond, grand motif ornemental; au centre, sous une arcade supportée

par des chimères assises, une divinité accompagnée de deux amours sur un nuage. Moustiers.

Long., 50 cent.; larg., 37 cent.

465 — Plat long, à bord contourné et godronné; bordure arabesque; au fond, au centre d'un motif ornemental composé de légers rinceaux, un cartouche contenant deux écus d'alliance et surmonté d'une couronne ducale. Moustiers.

Long., 44 cent.; larg., 32 cent.

466 — Plat creux ovale, à bord évasé et cannelé; décor bleu dans le style de Bérain; bordure arabesque; au fond, motif ornemental à figures grotesques. Moustiers.

Long., 39 cent.; larg., 29 cent.

467 — Plat long à bord contourné; décor polychrome; bordures arabesques; au fond, un paysage maritime: Neptune sur son char, traîné par deux chevaux marins et précédé d'un amour volant et portant un flambeau. Moustiers.

Long., 36 cent.; larg., 26 cent.

468 — Plat long octogone, à bord godronné; décor

bleu dans le style de Bérain ; légère bordure arabesque ; au fond, motif ornemental, au centre duquel est une figure de Renommée tenant deux trompettes. Moustiers.

Long., 38 cent.; larg., 31 cent.

469 — Plateau oblong, à bords festonnés et dentelés, élevé sur un soubassement ; décor bleu dans le style de Bérain ; bordures de fines arabesques ; au fond, grand motif ornemental supporté par deux cariatides ; au centre, un personnage en costume de théâtre ; à chaque extrémité, un cerf courant. Moustiers.

Long., 35 cent.; larg., 25 cent.

470 — Écuelle hémisphérique surbaissée, à deux oreilles, et couvercle surmonté d'un bouton ; décor bleu d'arabesques dans le style de Bérain ; au fond et sur le couvercle, écu armorié (d'azur à trois soucis d'or, feuilles de même) supporté par deux sauvages et surmonté d'une couronne de comte. (Le Maistre, seigneur de Ferrières de Saint-Perains.) Moustiers.

Diam., 17 cent.

471 — Écuelle de même forme, décorée en bleu, à

bordures de fonds partiels quadrillés alternant avec des mascarons ; au fond, grande rosace à médaillon central orné d'un paysage entouré de quatre paniers de fleurs alternant avec des mascarons. En dessous, la marque : M·A·G· 1745

Diam., 17 cent.

472 — Cuvette oblongue à contours festonnés, quatre petits pieds et deux anses formées par des masques grotesques ; décor bleu dans le style de Bérain ; bordure arabesque à fonds partiels quadrillés ; au fond, motif ornemental ; au centre, un buste entre deux cariatides, et deux renards dressés sur des culs-de-lampe ornés de draperies. Moustiers.

Long., 29 cent.

473 — Cuvette de même forme et à décor analogue. Moustiers.

Long., 30 cent.

474 — Compotier à bord festonné et godronné ; bordures arabesques en bleu ; au fond, un paysage maritime polychrome : Neptune sur son char traîné par deux dauphins. Moustiers.

Diam., 22 cent.

475 — Assiette décorée en bleu ; sur le marli, bordure de légers rinceaux fleuronnés ; au fond, un paysage avec personnages. Moustiers.

Diam., 24 cent.

476 — Assiette hexagone, à bord lobé, à décor polychrome ; sur le marli, légère bordure arabesque ; au fond, un paysage avec personnages. Moustiers.

Diam., 25 cent.

477 — Grand plat rond, à décor bleu, tracé en violet de manganèse ; sur le marli, des bouquets et des oiseaux ; au fond, dans un grand médaillon à encadrement dentelé, sujet de chasse au lion. Au revers, une grande inscription : *A. Clerissy à Saint-Jean du dézert 1697, à Marseille.*

Diam., 51 cent.

478 — Deux petits seaux à quatre lobes, bords dentelés, deux anses teintées en vert ; sur la face, un cartouche entouré de palmes et branchages, portant un écu armorié et surmonté d'une couronne ; de l'autre côté, une tête de Maure, pièce du blason figuré sur la face. En dessous, la signature : *Jacques Boselli.* Marseille.

Haut., 10 cent.; diam., 125 millim.

479 — Théière sphérique, à anse contournée, goulot côtelé, et couvercle plat dont le bouton est formé par une tige portant un fruit; décor de bouquets polychromes. Marseille.

Diam., 13 cent.

480 — Grand plat long, à bord quadrilobé, décoré de fleurs en couleurs. Marseille.

Long., 49 cent.

481 — Gourde orbiculaire, à petit goulot et cinq attaches destinées à passer un cordon ; décor en relief de feuilles d'acanthe et de palmettes ; de chaque côté, au centre, une sorte de chapiteau ; sur la face, il est surmonté d'une tubulure ; émail violet de manganèse jaspé. Beauvais.

Diam., 18 cent.

482 — Assiette à légère bordure dentelée de rouge, ponctuée de bleu, et décor de rocailles et d'oiseaux entourant trois personnages pseudo-chinois. Sinceny.

Diam., 24 cent.

483 — Pot à eau à anse, à bord festonné teinté en

carmin et filets ornés ; sur la face, un médaillon contenant un paysage dans le genre de Boucher : un berger endormi, appuyé sur les genoux d'une bergère ; le reste du décor consiste en bouquets, guirlandes, insectes et attributs pastoraux. Sceaux.

Haut., 25 cent.

484 — Compotier à bord légèrement évasé et doré, décoré de guirlandes polychromes ; au fond, deux oiseaux sur une branche d'arbre. Sceaux.

Diam., 195 millim.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

485 — Aiguière de forme persane, à col godronné et renflé en son milieu et couvercle jouant sur une charnière, décor polychrome ; sur chaque face, un médaillon en saillie, en forme de palme et portant sur un fond émaillé noir, un enfant entouré de nelumbos, entre deux tiges en bleu sous couverte, rouge de fer et or, portant deux fleurs émaillées en jaune et en carmin. Chine.

Haut., 36 cent.

486 — Aiguière de forme persane, à couverte bleu foncé. Chine.

Haut., 30 cent.

487 — Grande vasque ronde, à bord évasé et deux anses formées par des têtes chimériques ; décor rouge et or ; au culot, de faux godrons ; riche bordure de lambrequins ; au fond, des fleurs et des papillons. Chine.

Diam., 63 cent.

488 — Brûle-parfums octogone, à quatre petites anses en S et huit pieds en console, couvercle légèrement bombé et ajouré, portant à chaque angle une petite boule fleuronnée ; sur chaque face, décor d'ornements en relief, divisé en trois zones superposées. Plateau de même forme, à huit pieds ornemanisés et portant sur le bord huit petites boules semblables à celles du couvercle. Blanc de Chine.

Hauteur totale, 125 millim.
Diamètre du plateau, 155 millim.

489 — Plaque rectangulaire, à double face, encadrée d'une bordure en saillie, quadrillée de vert sur fond jaune ; sur une face, trois personnages au bord de la mer, observant le vol d'une grue ;

sur l'autre, un paysage montueux, portant à la partie supérieure une inscription. Famille verte. Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 11 cent.

490 — Deux seaux ovoïdes, à bord festonné, pié-douche et deux anses en poignées, décor de bouquets polychromes. Compagnie des Indes.

Haut., 155 millim.; diam., 155 millim.

491 — Deux tasses-gobelets, à deux anses et soucoupes, à bordure mosaïque, en bleu sous couverte, décor de fleurs gaufrées et de fleurs et insectes polychromes. Compagnie des Indes.

Hauteur des tasses, 7 cent.
Diamètre des soucoupes, 13 cent.

492 — Bouteille quadrangulaire, à épaulement arrondi et petit col évasé, décoré en bleu sous couverte, couleurs et or, de médaillons de formes variées, contenant des personnages et des arbustes, et autour desquels courent des loirs parmi des pampres; deux des médaillons sont décorés en or sur fond bleu. Japon.

Haut., 26 cent.

493 — Grand bol octogone, à couvercle bombé, surmonté d'un bouton pointu ; décor en bleu, rouge et or : un paysage où l'on voit, sous des arbres en fleurs, supportant des draperies, des personnages faisant la sieste, prenant le thé et jouant des instruments. Japon.

Haut., 49 cent.; diam., 36 cent.

494 — Grand plat à marli étroit, décoré en bleu, rouge et or, de grands rinceaux fleuris ; au centre, un cartouche contenant un écu armorié (de gueules aux trois fasces d'or), supporté par deux lions d'or et surmonté d'une couronne comtale. (D'Aliger, seigneur de Saint-Ciran.) Japon.

Diam., 45 cent.

495 — Trois petits plats décorés en bleu, rouge et or ; sur le marli, quatre groupes de branchages fleuris ; sur la chute, bordure quadrillée, à quatre réserves de fleurs ; au fond, une fleur de chrysanthème, entourée de tiges fleuries et de rinceaux formant rosace. Japon.

Diam., 28 cent.

PORCELAINES EUROPÉENNES

496 — Pendule de style rocaille, posée sur un socle quadrangulaire, soutenu par quatre pieds contournés, et surmontée d'un dôme ajouré, portant un vase de fleurs ; sur la face, un paysage; sur les côtés, des bouquets ; au-dessus du cartouche contenant le cadran, une figure de femme portant une palme et deux enfants en ronde bosse. Saxe

Hauteur totale, 68 cent.

497 — Tasse ovoïde, à anse contournée et dorée, et soucoupe, décor de paysages sur terrasses avec personnages et fabrique. Marque aux deux épées. Saxe.

Hauteur de la tasse, 65 millim.
Diamètre de la soucoupe, 135 millim.

498 — Pot à lait, à anse contournée et déversoir décoré de rocaille, du même service.

Haut., 115 millim.

499 — Étui formé par un enfant emmaillotté dont les langes sont cerclés de rubans à guirlandes vertes.

et bords dorés, et renoués par un nœud rose ; il est coiffé d'un bonnet à fond d'or, décoré de fleurettes et orné d'une aigrette de plumes. Saxe.

Long., 115 millim.

500 — Navette décorée de rocailles en relief, dorées et encadrant des bouquets polychromes ; la partie intérieure est teintée en vert. Saxe.

Long., 11 cent.

501 — Deux tasses hémisphériques et soucoupes, décorées en lilas de groupes d'enfants dans le genre de Boucher. Marquées en creux, à l'écu de Bavière. Nymphenbourg.

Hauteur des tasses, 45 millim.
Diamètre des soucoupes, 13 cent.

502 — Tasse cylindrique, à anse quadrangulaire et soucoupe, à bordures dorées et bandes vertes, reliées par des rinceaux d'or ; sur la face, une vue du château de Schœnbrunn. Vienne.

Cette pièce est renfermée dans un étui.

Hauteur de la tasse, 6 cent.
Diam. de la soucoupe, 135 millim.

503 — Petit pot ovoïde, à anse, ouverture légère-

ment évasée, ornée d'un filet doré, et couvercle surmonté d'un bouton, formé par une cerise accompagnée de feuillages; décor polychrome de groupes, de fruits et de papillons. Marque : L. Porcelaine d'Allemagne.

Haut., 85 millim.

504 — Sucrier ovoïde, à couvercle bombé, surmonté d'un bouton, décor de bouquets polychromes. Marque : H. L. Porcelaine d'Allemagne.

Haut., 11 cent.

505 — Théière ovoïde, à trois pieds formés par des griffes, anse en S, déversoir latéral et couvercle bombé dont le bouton est formé par un bouton de rose dorée, légères bordures dentelées d'or, décor de paysages sur terrasses. Copenhague.

Haut., 11 cent.

506 — Théière cylindrique, à anse en S, goulot hexagone et couvercle légèrement bombé, à bouton formé par une poire aux couleurs naturelles, décor de bouquets polychromes. Marque au poisson. Nyon (Suisse).

Haut., 12 cent.

507 — Assiette à marli teinté en vert entre deux filets dorés ; au fond, un paysage en bistre, avec des joueurs de boule. En dessous, la marque Mᴰ, surmontée d'une couronne fermée, en rouge. Madrid (?).

508 — Assiette à bord festonné et bordure godronnée à gaufrage, imitant la vannerie ; décor de bouquets polychromes. En dessous, une tour tracée en rouge. Porcelaine tendre de Tournay.

Diam., 23 cent.

509 — Petite potiche hexagone, couverte, décorée en bleu sur chaque face, de personnages et paysages de style chinois. En dessous, un cachet. Porcelaine tendre de Worcester.

Haut., 205 millim.

510 — Bol hémisphérique, à décor gaufré de fleurs; au pourtour, bordure quadrillée et trois bouquets de style chinois, en bleu. Porcelaine de Worcester.

Diam., 18 cent.

511 — Deux petits groupes d'enfants et d'oiseaux sur un rocher. Venise.

Haut., 10 cent.

512 — Potiche à ouverture cylindrique, décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux. Marque : Ven[a]. Venise.

Haut., 20 cent.

513 — Vase ovoïde, à ouverture très évasée, accostée de deux petites anses soutenues par un mascaron en relief; décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. Marque : Ven[a], en rouge. Venise.

Haut., 11 cent.

514 — Boîte à thé quadrangulaire aplatie; sur chaque face, un fond bleu, sur lequel se détache, en relief, un terme encadré d'une guirlande; sur les côtés, des bouquets polychromes, suspendus par un ruban à une rosace en relief. En dessous, la marque : Ven[a]. Venise.

Haut., 15 cent.

515 — Théière sphérique, à ouverture cylindrique et couvercle bombé, surmonté d'un bouton conique; décor polychrome de bouquets à grosses fleurs, attachés par des rubans bleus; bordure de fleurs ornementales, en rouge de fer. Marque : V[a]. Venise.

Haut., 145 millim.

516 — Théière à six lobes, anse plate contournée, portant un médaillon, goulot côtelé et couvercle en dôme, à bouton peint en bleu ; sur chaque lobe, un personnage pseudo-chinois en relief et peint. Marque : Ven[a], en bleu. Venise.

Haut., 135 millim.

517 — Tasse-gobelet à deux anses contournées et plateau oblong, à bord festonné et doré, pourvu au centre d'une galerie ajourée, destinée à recevoir la tasse ; décor de fleurs polychromes ; sur chaque face de la tasse et aux deux extrémités du plateau, un médaillon ovale, encadré d'un filet doré et contenant un écu armorié (d'azur au lion couronné d'or), surmonté d'un chapeau de cardinal ; au centre de la galerie, un autre écu armorié, surmonté d'une couronne comtale, en noir et or. Venise.

Hauteur de la tasse, 8 cent.
Longueur du plateau, 20 cent.

518 — Tasse et soucoupe octogone, décorées de fleurs en rouge et or. Marque : Ven[a]. Venise.

Hauteur de la tasse, 5 cent.
Diamètre de la soucoupe, 13 cent.

519 — Petit plateau quadrilatéral, à angles arrondis

et bord relevé et godronné ; bordure composée d'un ruban bleu et d'une légère guirlande rouge, enroulée autour d'un filet doré ; aux quatre angles, des sphinx lançant de l'eau et portant des oiseaux. Venise.

520 — Flacon ovale, aplati, à petit goulot cylindrique ; sur chaque face, un portrait encadré d'une inscription ; d'un côté, Hector, de l'autre Alexandre ; au pourtour, une guirlande de fleurs. Porcelaine émail de Venise.

521 — Salière ovale, à quatre pieds contournés, à bords déchiquetés et dorés, décor de bouquets polychromes. Marque : une ancre en bistre. Venise.

522 — Petit pot à rouge, en forme de corbeille très évasée, décoré de quadrillages en relief. Marques, en dessous : D. R., et à la partie supérieure : F. F. Porcelaine blanche de Venise (?).

523 — Plateau ovale, à quatre lobes, bordé d'un filet rouge ; au fond, un trophée de chasse, suspendu à un ruban, au dessus d'une guirlande de fleurs. Marque : , en bleu et en creux, et CAR ⁘. Vineuf.

524 — Tasse ovoïde, à anse formée par une feuille d'acanthe, et soucoupe, à bordure d'or dentelée et fleuronnée, et guirlandes de pampres et grappes de raisin entourant un médaillon en losange, à encadrement vert et lilas, contenant une figure dans le style de Pompei. Marque : R. F. couronnés en bleu. Capodimonte.

Hauteur de la tasse, 65 cent.
Diamètre de la soucoupe, 135 millim.

525 — Plateau triangulaire, composé de trois feuilles et fruits superposés, teintés aux couleurs naturelles et dont les pédoncules réunis forment l'anse. Marque : une fleur de lis. Buen Retiro.

Diam., 175 millim.

526 — Deux petits plateaux de même porcelaine, à bord dentelé, décorés en relief d'une branche de rosier, chargée de feuilles et de boutons, dont la tige forme l'anse. Buen Retiro.

Diam., 15 cent.

PORCELAINES FRANÇAISES

527 — Assiette à bord lobé et gaufrage imitant les pétales du nelumbo chinois; sur le bord, une dentelle d'or. Porcelaine tendre de Vincennes.

Diam., 25 cent.

528 — Deux statuettes représentant un homme et une femme en costume pseudo-oriental, composé d'une longue robe blanche semée de fleurettes polychromes ; l'homme, coiffé d'un turban, tient un oiseau de la main gauche; la femme porte une couronne à dents aiguës. Porcelaine tendre de Mennecy.

Haut., 35 cent.

529 — Deux seaux ovoïdes, à deux anses formées par des masques de femmes; décor polychrome de style chinois : d'un côté, deux cavaliers, dont l'un tire de l'arc sur un oiseau; de l'autre, une femme avec un enfant, et des fleurs. En dessous, la marque D. V. en noir. Porcelaine tendre de Mennecy.

Haut., 16 cent.; diam., 19 cent.

530 — Tasse hémisphérique à décor polychrome japonais, dit à la haie. Marque : S^r^. C. T. en rouge. Porcelaine tendre de Saint-Cloud.

Haut., 6 cent.; diam., 85 millim.

531 — Pot à anse, à base cylindrique et culot godronné; décoré en bleu, au pourtour, de rinceaux et ornements portant des corbeilles fleuries; à l'ouverture et à la base, bordures de rinceaux et fleurons. En dessous, un soleil. Porcelaine tendre de Saint-Cloud.

Haut., 17 cent.

532 — Pot à pommade, en porcelaine blanche décorée en relief de bouquets de fleurs d'aubépine de style chinois. Porcelaine tendre de Saint-Cloud. Monture en argent.

Haut., 10 cent.

533 — Salière ronde à base élargie et cuvette évasée, à bords godronnés et décor de bordures et rosace fleuronnées en bleu. Marque : un soleil. Porcelaine tendre de Saint-Cloud,

534 — Douze couteaux à manches décorés d'arabesques en bleu. Porcelaine tendre de Saint-Cloud. Ils sont placés dans un écrin.

535 — Trois couteaux analogues, variés de décor. Porcelaine tendre de Saint-Cloud.

536 — Onze manches de couteau de deux modèles différents. Porcelaine tendre de Saint-Cloud.

537 — Porte-huilier à bords festonnés, ornés d'un filet bleu; les récipients pour les burettes et les bouchons sont formés de tiges entrelacées et ajourées. En dessous, la marque AR. Porcelaine tendre d'Arras.

Long., 26 cent.

538 — Petit poêlon pour cuire un œuf, à couvercle bombé, surmonté d'un fruit doré; bords dorés de dents de loup; décor de bouquets polychromes semés. Marques : en dessous, un A couronné en rouge; sur le manche, un A en bleu sous couverte. Paris. Fabrique de la rue Thiroux.

Diam., 75 millim.

539 — Soupière ronde, à bords dorés, à deux anses et couvercle surmonté d'une poignée, décor polychrome de guirlandes de fleurs rattachées par des nœuds roses et lilas. En dessous, la marque au Moulin à Vent. Porcelaine de Clignancourt.

Haut., 18 cent.; diam., 22 cent.

540 — Confiturier à deux récipients couverts, sur plateau adhérent à bord lobé et doré de dents de loup; décor de bouquets polychromes. Marque : C. P., surmontée de la couronne de prince du sang. Fabrique du comte d'Artois. Paris. Faubourg Saint-Lazare.

541 — Grande tasse hémisphérique à anse, petite assiette, à bords dorés et sujet en grisailles d'enfants jouant des instruments, d'après Boucher. Marque : L. P. enlacés. Fabrique du Pont-aux-Choux. Paris.

Diamètre de la tasse, 12 cent.
Diamètre de l'assiette, 205 millim.

542 — Pot à eau à couvercle jouant sur une charnière en cuivre ciselé et doré, et cuvette ovale à bord festonné et doré; décor polychrome de rinceaux et ornements dans le genre de Salembier. En dessous, la marque O. M. enlacés. Paris. Fabrique d'Outrequin et Montaubry.

Haut., 28 cent.; longueur de la cuvette, 295 millim.

543 — Saladier à bord lobé et doré de dents de loup; décor de bouquets polychromes semés. Marque : O. M. enlacés. Paris. Fabrique d'Outrequin et Montaubry.

Diam., 255 millim.

544 — Sucrier ovoïde, à couvercle bombé, surmonté d'un bouton formé par une fleur dorée ; bords dorés à dents de loup ; décor de bouquets polychromes. Porcelaine de Paris.

Haut., 10 cent.

545 — Pot à eau quadrangulaire à anse en S, posée sur un des angles, et cuvette hémisphérique à bord évasé et lobé ; fond rouge brun, à bordures réservées en blanc et décorées de rinceaux fleuronnés en or. Marque au Lambel. Porcelaine d'Orléans.

Hauteur du pot, 16 cent.
Diamètre de la cuvette, 20 cent.

546 — Écuelle hémisphérique à deux anses doubles entrelacées et couvercle conique à bouton doré, placée sur une assiette à bord lobé ; décor de bordures semées symétriquement de fleurettes polychromes et d'ornements dorés, entre deux rangs de feuilles de laurier. Marque au Lambel. Porcelaine d'Orléans.

Diamètre de l'écuelle, 14 cent.
Diamètre de l'assiette, 22 cent.

547 — Théière de forme bursaire, à ouverture cylindrique et couvercle bombé, dont le bouton

est formé par un fruit doré. Décor de fleurettes symétriquement superposées alternativement en or et en couleurs ; bordures d'ornements dorés, portant des roses et des bluets en couleurs. Marque au Lambel, en bleu. Porcelaine d'Orléans.

Haut., 15 cent.

548 — Petit vase pot-pourri, de forme ovoïde et pied élevé élargi à la base ; sur l'épaulement, six trous à bords dorés ; décor de bouquets dorés et de guirlandes polychromes en relief. En dessous, la marque G R enlacés, en or. Porcelaine de Marseille.

Haut., 16 cent.

549 — Beurrier oblong, couvert, en forme de baquet, à plateau adhérent, à bords lobés et dorés ; le bouton du couvercle est formé par une tige chargée de feuilles et de fruits ; décor de bouquets polychromes. Marseille.

Long., 22 cent.

550 — Bol hémisphérique à décor polychrome ; bordure de rinceaux rouges et pourpres, reliés par un ruban bleu serpentant ; au pourtour, trois bouquets à grosses fleurs. En dessous, la marque R. (Robert). Marseille.

Diam., 16 cent.

551 — Assiette à bord festonné et doré de dents de loup, accompagnées d'une légère bordure de guirlandes bleues; au fond, une guirlande circulaire de fleurs polychromes. Marseille.

Diam., 235 millim.

552 — Assiette à bord festonné; décor de bouquets polychromes. Marseille.

Diam., 24 cent.

553 — Broc à anse contournée et bords dorés; décor de bouquets polychromes semés. En dessous, la marque L. V. enlacés. Fabrique de Lamoninary, à Valenciennes.

Haut., 24 cent.

BOITES EN PORCELAINE TENDRE, ETC.

554 — Boîte formée par un buste de femme en robe décolletée, tenant de la main gauche une bouteille. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

555 — Boîte formée par un personnage chinois ven-

tru, couché, en robe ouverte sur la poitrine. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

556 — Boîte formée par un personnage chinois accroupi, en robe largement ouverte et décorée de fleurs en relief. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

557 — Boîte formée par un buste d'homme, vêtu d'une sorte de blouse froncée et coiffé d'un chapeau rond. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

558 — Boîte formée par un chien couché, tenant entre ses dents, par l'aile, un oiseau. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

559 — Boîte formée par un bœuf couché, dont le corps est couvert de fleurs en relief. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

560 — Boîte formée par un lapin, dont le corps est orné de fleurs en relief. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

561 — Boîte formée par une poule accroupie, abritant ses poussins. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

562 — Boîte formée par un tambour. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

563 — Boîte quadrangulaire à face et côté renflés; décor de quadrillages en relief, imitant la vannerie. Porcelaine tendre, blanche, de Saint-Cloud. Monture en argent.

564 — Boîte formée par un chien couché, tournant la tête en arrière, et décorée de personnages, fabriques et plantes de style chinois en couleurs et or. Porcelaine tendre de Chantilly. Monture en argent.

565 — Boîte à bords contournés, décorée de fleurs polychromes, de style chinois. Porcelaine tendre de Chantilly. Monture en argent.

566 — Boîte formée par un chien épagneul couché, à pelage brun. Porcelaine tendre de Chantilly. Monture en argent.

567 — Boîte formée par un cheval couché, la tête tournée en arrière ; la crinière, la queue et les sabots sont teintés en brun. Porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

568 — Boîte formée par deux chiens couchés et enlacés, dont le pelage est figuré en brun. Porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

569 — Boîte formée par une chatte couchée, à pelage brun, entourée de trois petits. Porcelaine tendre de Mennecy.

570 — Boîte figurant une corbeille ovale, dont le couvercle porte des fleurs en relief et peintes ; décor de bouquets polychromes. Porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

571 — Boîte rectangulaire à angles arrondis, à gaufrages imitant la vannerie ; décor de bouquets polychromes ; sur le couvercle, une fleur de marguerite rose formant rosace. Porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

572 — Boîte analogue, plus petite, à rosace bleue.

573 — Boîte quadrangulaire, décorée de bouquets polychromes. Porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

574 — Boîte quadrangulaire, à décor polychrome de rocailles, panier fleuri, et fleurettes semées en relief. Porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

575 — Deux boîtes ovales à gaufrages imitant la vannerie et décor de bouquets polychromes. Porcelaine tendre de Mennecy.

576 — Boîte en forme de soulier à boucle, décor de bouquets polychromes. Porcelaine tendre de Mennecy.

577 — Boîte rectangulaire à deux divisions, décorée de gaufrages imitant la vannerie. Porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

578 — Boîte rectangulaire à angles arrondis, à bordures gaufrées d'ornements partiellement dorés; décor de bouquets polychromes; à l'intérieur du couvercle, une femme chantant et un homme jouant de la guitare. Porcelaine de Saxe.

579 — Boîte ovale à bordure dorée fleuronnée ; décor de bouquets polychromes. Porcelaine d'Allemagne.

580 — Boîte cylindrique, décorée de paysages avec personnages ; à l'intérieur du couvercle : Cléopâtre. Porcelaine d'Allemagne.

581 — Boîte ovale, décorée en relief de rocailles encadrant des bouquets polychromes. Porcelaine de Venise.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

582 — Deux très belles girandoles de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; modèle à trois branches contournées et feuillagées, et à tige côtelée, décorée de guirlandes de laurier et reposant sur un pied creusé de canaux, bordé d'une grecque et à fleurons en rosace. La douille est surmontée de feuilles et d'une graine.

Pièces remarquables pour le travail de ciselure et l'excellent goût de l'ornementation.

Haut., 38 cent.

583 — Deux beaux chenets en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XV, modèle à lions en regard sur des bases contournées et à ressauts, décorées d'attributs guerriers.

Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.

584 — Beau chenet en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XIV. Une statuette de Source est supportée par un socle orné et flanqué de consoles, avec palmette médiane et rinceaux rapportés.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

585 — Petit buste de femme en bronze, à patine brune, de l'époque Louis XV ; il est placé sur un socle cul-de-lampe en bronze ciselé et doré.

Haut., 36 cent.

586 — Monture de vase, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI : plinthe ornée de postes et d'un tore de chêne, culot à feuilles de laurier, anses têtes de satyres, gorge ajourée à décor de pampre et bouton de couvercle : graine et feuilles.

587 — Chenet du XVIIe siècle, en bronze, formé

d'un vase à godrons et feuilles élevé sur un pied à mascaron, cuirs et griffes.

Haut., 40 cent.

588 — Canelle en bronze, se terminant par une tête chimérique. Époque Louis XIII.

589 — Deux pieds de meuble: lions couchés, en bronze ciselé et doré, de la Renaissance.

590 — Plusieurs pièces en bronze, chutes de meuble, flambeaux incomplets, mascarons, buste-applique.

591 — Petits chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré, bases de colonnes, agrafes Louis XVI, piédouche de vase, petit socle Louis XV, figurines, appliques de meuble, robinets Régence, mascarons. (Ce lot sera divisé.)

MEUBLES, COLONNES, PANNEAUX

de la Renaissance.

592 — Très beau meuble à deux corps et à fronton, du XVIe siècle, en bois de noyer sculpté et d'une

grande richesse d'ornementation. Les quatre vantaux, surmontés de tiroirs ornés, présentent des vues perspectives de galeries intérieures. Ceux du corps supérieur sont en outre décorés d'un motif à mascaron et chimères adossées. Trois cariatides engainées, sculptées en haut-relief, forment les montants de cette partie du meuble. Les faces latérales sont flanquées d'autres cariatides un peu plus grandes.

Le corps inférieur offre une cariatide sur l'entre-deux des portes et des consoles à feuilles d'acanthe sur les montants.

Le tympan du fronton est couvert de feuillages et d'enroulements et une gerbe d'acanthes se dresse dans l'intervalle des rampants. La corniche est ornée d'oves et d'un denticule gravé; la frise, de modillons, de mascarons et de rinceaux.

Ce meuble, remarquable dans son ensemble et dans tous ses détails, est monté sur des pieds figurés par des lionnes couchées, en ronde bosse.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 32 cent.; prof., 65 cent.

593 — Lutrin en noyer, composé d'un corps d'armoire rectangulaire, orné sur ses faces de parchemins repliés et muni d'une porte à sa partie antérieure. Sur cette armoire se dresse le lutrin

monté sur un pivot. Le pupitre est sculpté sur ses deux faces : d'un côté on voit un soleil, de l'autre le monogramme I H S (Jésus).

XVe siècle.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 67 cent.

1120 + 594 — Beau coffre en bois sculpté, de la Renaissance, à façade, offrant, en bas-relief, un cartouche soutenu par deux enfants et placé entre deux sphinx en regard. Des Termes, sur gaines à volutes enguirlandées, décorent les angles du meuble; des chevaux marins sont sculptés sur les faces latérales. Le haut et le bas du coffre sont bordés de moulures ornées et les pieds sont figurés par des têtes chimériques. M. Fresched

Haut., 75 cent.; long., 1 m. 70 cent.; prof., 60 cent.

3200 + 595 — Beau cabinet en noyer sculpté du XVIe siècle; l'abattant est décoré d'un grand cartel bordé de moulures et représentant, en bas-relief, deux figures de femmes portant des vases et soutenant une draperie qui retombe sur un mufle de lion, placé au-dessus d'un petit cartouche à figure d'Amour. L'intérieur du meuble est à tiroirs et réduits, l'un d'eux encadré par deux figures d'hommes soutenant une draperie; deux portes sont décorées de cartouches, l'un représentant

Samson, l'autre Judith ; une petite frise qui règne au-dessus des tiroirs présente des figures couchées, des mascarons et des guirlandes de fruits.

Les côtés du meuble sont très remarquables : un médaillon circulaire contient deux figures enlacées, penchées au-dessus d'un cartouche ovale à enroulements, auquel sont rivées des poignées en fer. Ce cabinet repose sur deux piliers tors, placés chacun entre deux colonnes cannelées et reliés par une arcature ornée. Deux traverses horizontales, à extrémité garnie d'une coquille, glissent dans l'intérieur du linteau de piétement et reçoivent l'abattant. M. Casio

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

500 + 596 — Cabinet en bois de noyer, à tiroirs et parois latérales, présentant des écussons armoriés, des chimères et des chérubins. Travail espagnol du XVIe siècle. M. Hambuges ou Ham.-buges

Haut., 60 cent.; long., 90 cent.

+ 597 — Guéridon à tablette dodécagone, supportée par trois cariatides de femmes ailées dont les corps se terminent en rinceaux à volutes, montés sur base triangulaire. XVIe siècle.

Mac Mahon

Diam., 95 cent.

598 — Échiquier vénitien du XVIe siècle, en mosaïque d'ébène, d'ivoire blanc et d'ivoire teint en plusieurs tons avec incrustation de filets d'étain.

Long., 63 cent.; larg., 50 cent.

599 — Petit trictrac en ivoire, du temps de Louis XIII, composé de quatre volets montés à charnières et se repliant en manière de livre.

Long., 19 cent.; larg., 11 cent.

600 — Petite vitrine-applique faite d'un cadre de la Renaissance en noyer sculpté, à décor de chimères, et incrusté de plaquettes de marbre.

Haut., 58 cent.; larg., 55 cent.

601 — Porte de cabinet italien du XVIe siècle, incrustée d'une plaque et de bordures en ivoire gravé.

602 — Fauteuil Renaissance en noyer, à bras se terminant en volutes et à montants cannelés. Le dossier et le siège sont garnis de velours grenat du XVIe siècle, bordé d'une frange de soie jaune à grille.

603 — Fauteuil Louis XIII en noyer, à montants tournés, dossier et traverse d'entrejambes sculptés à rinceaux et mascarons.

604 — Fauteuil de la Renaissance en bois sculpté, à accoudoirs et montants de dossiers terminés par des têtes chimériques. Le panneau du dossier présente un écu armorié, placé entre des caissons à motifs de feuilles et de rinceaux.

605 — Deux fauteuils X de la Renaissance, à dossiers sculptés.

606 — Trois fauteuils Louis XIII à pieds et traverses en torsade, recouverts en cuir et cloutés de cuivre.

607 — Petit cabinet vénitien du XVIe siècle, plaqué d'ébène et à tiroirs décorés de rosaces en mosaïque de bois de couleurs et d'os. L'abattant manque.

Haut., 28 cent.; long., 43 cent.

608 — Cabinet en bois sculpté, fermant à portes et tiroirs décorés de bas-reliefs composés de mas-

carons, d'animaux grotesques et d'ornements variés.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

609 — Deux belles colonnes à chapiteaux, en bois sculpté, du XVIe siècle, et entièrement décorées de motifs en bas-relief, consistant en figures allégoriques, mascarons, attributs guerriers, draperies, vases, etc., etc.

Haut., 1 m. 20 cent.

610 — Trois colonnes du XVIe siècle et d'ornementation analogue à celle des colonnes ci-dessus. Elles sont de dimensions variées.

611 — Partie centrale d'un triptyque en bois sculpté, et représentant le Couronnement de la Vierge.

Espagne, XVIe siècle.

612 — Panneau du XVIe siècle offrant un buste de femme, haut-relief, dans un cartouche surmonté d'un mufle de lion, et encadré de retombées de fruits et de feuilles suspendues par des draperies.

613 — Quatre petits panneaux de tiroirs représentant des bustes de déesses en bas-relief. XVIe siècle.

614 — Quatre petits panneaux, têtes en haut-relief. XVIe siècle.

615 — Petite porte de meuble sculptée en bas-relief : tête de femme de profil à gauche, dans une couronne de fruits et de feuilles. XVIe siècle.

616 — Deux panneaux de meuble en bois sculpté du XVIe siècle, offrant en bas-relief une tête de guerrier et une tête de femme en regard.

617 — Panneau de coffre à rinceaux feuillagés, oiseaux et figurines d'amours sculptés en bas-relief.

Époque Louis XIII.

618 — Petit panneau de meuble sculpté en bas-relief, et représentant l'Adoration des Bergers. XVIe siècle.

619 — Trois panneaux de boiserie en bois sculpté, peint et doré, à armoiries.

620 — Bois sculpté. Statuette de sainte femme, vêtue de long, tenant un livre ouvert, les cheveux descendant sur les épaules. Socle octogone à moulures.

Haut., 98 cent.

621 — Figure-applique : la Vierge assise, drapée dans son manteau, les mains jointes, dans l'attitude de la prière.

Italie, XVe siècle.

622 — Cinq statuettes d'enfants nus, assis.

623 — Montant de meuble formé d'un hermès avec gaine à mascaron et guirlandes. XVIe siècle.

624 — Deux montants de meuble, composés chacun de deux termes enlacés supportant des chapiteaux ioniques et à gaines cannelées. XVIe siècle.

625 — Deux montants : cariatides d'enfants, les bras surélevés, tenant des draperies, le corps se terminant en feuilles ; gaines à cordons de piécettes. XVIe siècle.

626 — Deux cariatides de femmes, sur gaines géminées. XVIe siècle.

627 — Petit groupe en bois sculpté : la Vierge assise, allaitant l'Enfant Jésus.
Travail allemand du XVIe siècle.

628 — Deux statuettes : la Vierge et saint Jean.

629 — Deux têtes de profil, en regard, dans des couronnes de laurier cantonnées de fleurons ; bas-relief sculpté et découpé à jour, appliqué sur carton noir.

630 — Fronton de siège sculpté en bas-relief, et représentant Henri IV à cheval, poursuivant un cerf, deux valets de chasse et un motif d'encadrement à feuillages et volutes.

631 — Petit cadre ovale en bois sculpté, peint et doré, à fronton supporté par deux statuettes d'enfants debout sur une base à cartouche en amortissement.

Ouverture, haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

632 — Cadre italien de la Renaissance, en bois sculpté d'aspect monumental ; les montants formés de colonnes cannelées supportent un entablement à moulures ornées, couronné d'un fronton.

Ouverture, haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

633 — Deux cadres du XVIIe siècle en bois sculpté, à feuilles et perles.

Ouverture, 23 cent. sur 30 cent.

634 — Petit cadre à feuilles et perles, orné sur les côtés de cariatides supportant un fronton à tête de chérubin.

Ouverture, haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

635 — Deux petits cadres italiens du XVIe siècle, décorés d'arabesques en dorure et incrustés de plaquettes de nacre.

636 — Petite console-applique en bois sculpté et doré, à feuillages et rinceaux.
Époque Louis XIII.

Haut., 50 cent.

637 — Bois sculpté. Deux petits flambeaux à tige tournée, douille et pied sculptés à décor de fleurettes et de rinceaux feuillagés.
Travail lorrain de l'époque Louis XIV.

Haut., 15 cent.

638 — Bois sculpté. Cheviller de basse à décor de

fleurons et d'entrelacs sculptés en relief, et se terminant par une tête de femme en ronde bosse.
Époque Louis XIV.

Haut., 20 cent.

639 — Bois sculpté et doré. Beau tire-cordes de l'époque Louis XIV, à ornements découpés, en forme de lyre placée au sommet d'un motif à coquilles, feuilles d'acanthe et entrelacs.

Long., 32 cent.

640 — Petit rabot en bois gravé, portant les lettres R. K. et la date 1648.

641 — Divers panneaux de bois sculpté.

MEUBLES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

642 — Beau secrétaire de l'époque Louis XV, plaqué de bois des îles, décoré en marqueterie de bois clairs, et richement garni de bronzes ciselés et dorés à rocailles et festons de feuilles, tels que : chutes, moulures d'encadrement, sabots, etc.; une grecque, aussi en bronze ajouré, encadre le pourtour du dessus du meuble. La

marqueterie de l'abattant représente un trophée d'instruments de musique, des branches de feuilles et des festons de fleurs ; celle des portes, situées sous l'abattant, et des panneaux latéraux, se compose d'élégants bouquets.

Haut., 1 m. 38 cent.; long., 1 m. 12 cent.

643 — Cabinet flamand du XVIIe siècle, en ébène et à moulures, ouvrant à deux battants, qui sont décorés, sur la face interne, de peintures à l'huile sur cuivre, par l'un des *Franck*, représentant la Sainte Famille. Les tiroirs qui garnissent l'intérieur du meuble, et le revers du dessus fixé à charnières, présentent aussi des peintures : sujets religieux et paysages.

Haut., 85 cent.; long., 95 cent.

644 — Cabinet flamand du XVIIe siècle, plaqué d'ébène et d'écaille, incrusté de filets d'ivoire et à moulures guillochées. Il ouvre à deux vantaux, qui sont décorés, sur la face interne, de peintures à l'huile représentant des groupes d'enfants dans des paysages.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

645-646 — Deux cabinets du temps de Louis XIII

plaqués d'écaille et à moulures de bois noir, à porte monumentale décorée de colonnes détachées et à tiroirs superposés, à droite et à gauche. Ils sont garnis d'appliques de bronze et surmontés d'une galerie découpée à jour, en cuivre doré ; ils reposent sur des serres d'aigle tenant une boule.

Haut., 80 cent.; long., 1 m. 20 cent.

647-648 — Deux vitrines étroites en bois noir, plaquées d'écaille, incrustées de filets de cuivre et ornées de petites appliques en bronze doré ; elles sont couronnées d'une galerie de cuivre découpé à jour et reposent sur des tables à tréteaux d'ornementation analogue.

Hauteur de chaque vitrine, table comprise, 1 m. 85 cent.
Longueur de la table, 84 cent.

649-650 — Deux vitrines plates en bois d'acajou, la vitre est encadrée d'une moulure à godrons ciselés en cuivre ; l'intérieur est tendu de soie rouge.

Haut., 11 cent.; long., 88 cent.; larg., 38 cent.

COLONNES EN GRANIT ET EN MARBRE

651 — Deux colonnes de granit rose d'Égypte avec bases à tore de laurier et chapiteaux ioniques en bronze ciselé et doré.

Haut., 2 m. 10 cent.

652-653 — Quatre colonnes en marbre rouge des Flandres avec bases en marbre foncé et chapiteaux corinthiens en pierre dorée.

Haut., 1 m. 75 cent.

TAPISSERIE

654 — Petit panneau en tapisserie italienne du XVe siècle, offrant au centre la figure du Christ, à mi-corps, dans un encadrement lobé, et, de chaque côté, un ange agenouillé et portant un cierge. Le fond de la tapisserie est bleu et couvert de plantes fleuries.

Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

ÉTENDARDS

655 — Grand étendard composé de bandes de soie de couleurs, cousues ensemble, reproduisant des armoiries écartelées aux 1 et 4, fascé d'argent, d'or et de sinople, aux 2 et 3 fascé et ondé d'or de gueules et d'argent, à la croix d'argent brochant sur le tout, chargé en abîme d'un écusson d'or au bouc de sable. Hampe avec fer de lance.
Italie, XVIIe siècle.

656 — Étendard semblable et de mêmes couleurs que le précédent, mais sans écusson au centre et plus petit. Hampe ancienne en bois peint terminée par un fer de lance.
Italie, XVIIe siècle.

657 — Étendard en soie verte, orné sur ses deux faces d'un grand écusson en soie de couleur aux armes de la maison d'Autriche, surmonté de la couronne impériale et accompagné des initiales M T. CF. (Maria Theresa, Caroli filia.)
Allemagne, XVIIIe siècle.

658 — Petit étendard en soie rouge, de forme carrée, sur lequel est rapporté un lion peint sur soie jaune tenant une croix.
Italie, XVIIe siècle.

659 — Étendard en soie jaune, sur lequel sont brodées, en soie de diverses couleurs et en or, les armes de la maison d'Autriche surmontées de la couronne impériale et entourées du grand collier de la Toison d'or. L'écusson est placé sur la poitrine d'un aigle impérial. L'étendard est déchiré.

Allemagne, XVIIIe siècle.

ÉTOFFES

Broderies, Velours, Soieries

660 — Lot de très beau velours vénitien du XVIe siècle, à décor de caractère oriental, consistant en palmes, œillets et gerbes de fleurs, couleur grenat. Le dessin est en relief sur fond jaune, autrefois tissé et bouclé d'or. Ce lot se compose d'une portière de trois lés et de plusieurs morceaux mesurant ensemble environ 19 mètres.

661 — Lé, en deux parties, de très beau velours du XVIe siècle, à décor de style oriental, offrant des palmes arrondies en éventail et tissées argent, en réserve sur fond velouté grenat.

Long., 3 m. 25 cent.

662 — Petit tapis carré en velours grenat à décor d'ornements cordiformes, inscrits dans des chevrons.

XVIIe siècle.

1 mètre sur 1 mètre.

663 — Tapis en velours de soie ponceau uni, bordé d'une dentelle d'argent.

1 m. 75 cent. sur 1 m. 65 cent.

664 — Deux bandes, du XVIe siècle, l'une en hauteur, l'autre en largeur, à décor de fleurons en velours de soie grenat et en tissu de soie jaune juxtaposés.

Environ 6 mètres.

665 — Deux larges bandeaux en damas de soie rouge décoré de fleurs et d'ornements et offrant un cartouche médian, en applications et broderies multicolores.

XVIIe siècle.

Chacun d'eux mesure 1 m. 75 cent. sur 75 cent.

666 — Couverture de lutrin du XVIe siècle, composée d'une bande de très belle étoffe de soie brochée à dessins rouges, or et argent, avec fleurons et

rinceaux circonscrits avec un cordonnet d'argent; elle est bordée, sur les côtés, d'un galon en broderie de soie et d'or sur toile, et offre à chaque extrémité un tableau en broderie de soie ; l'un, représentant saint Jean l'Évangéliste ; l'autre, l'aigle de saint Jean.

Long., 2 m. 80 cent.; larg., 60 cent.

667 — Couverture de lutrin de la Renaissance, en velours de soie grenat uni, encadrée d'une bordure de fleurons et de rinceaux et décorée, aux extrémités, d'armoiries et de cornes d'abondance en application de soie jaune et broderie.

Long., 2 m. 80 cent.; larg., 55 cent.

668 — Devant d'autel, de l'époque Louis XIII, en broderie de soie de couleur sur fond blanc, à décor de fleurs, d'oiseaux et d'enroulements, et offrant, au centre, l'image de la Vierge avec l'Enfant Jésus.

Haut., 95 cent.; larg., 2 mètres.

669 — Deux bandeaux et quatre montants de la Renaissance, d'une élégante ornementation, en broderie d'or, d'argent et de soies de couleur sur soie rouge.

Longueur de chaque bandeau, 1 m. 90 cent.
Hauteur de chaque montant, 68 cent.

670 — Carré composé de huit compartiments, exécuté en broderie de soie relevée d'argent et représentant des figures d'apôtres placées sous des arcades, à archivolte trilobée et à colonnes torses. Ces colonnes et la torsade qui entoure chaque sujet sont formées de cordelettes en relief, autrefois revêtues de fils d'argent.

Ce très curieux spécimen de broderie paraît appartenir au XIIIe siècle.

671 — Bande composée de douze petits tableaux, représentant des sujets du Nouveau Testament, très finement exécutés en broderies de soies de couleur, rehaussée d'or et d'argent. Ces tableaux sont encadrés d'un galon d'or à torsades en relief.

Beau travail du XVe siècle.

672 — Orfroi offrant, sous deux édicules, en haut, une sainte femme; en bas, saint André. Broderie d'or et de soies de couleur.

Fin du XVe siècle.

673 — Chaperon en broderie d'or et de soie, représentant la Vierge assise sur un trône et portant l'Enfant Jésus.

XVIe siècle.

674 — Chaperon du XVIe siècle, en soie bleue décorée de fleurs-arabesques en broderies d'or et de soie ; à la partie supérieure, un cartel représente Jésus et saint Pierre ; en bas, se voit un écu fleurdelisé et timbré d'une crosse.

675 — Cartouche en broderie d'or et de soie, représentant la Vierge et deux anges en adoration, daté 1621, avec motifs d'encadrement à enroulements et fleurons.

676 — Orfroi du XVIe siècle, à figures de saints, sous des arcades dont les tympans, variés de couleur, sont décorés de rinceaux.

677 — Bande de la fin du XVIe siècle, à décor de feuillages et d'enroulements en application et broderie sur velours noir.

678 — Orfroi du XVIe siècle à décor de rinceaux et d'emblèmes religieux appliqués sur damas de soie noire.

679 — Deux carrés de velours vert foncé, décorés d'applications de soie jaune circonscrites par un cordonnet blanc ; l'un porte les initiales du Christ, l'autre la lettre M couronnée.
XVIe siècle.

680 — Garniture de chaise, siège et dossier, en broderies de soie de couleur sur fond jaune, représentant des vases de fleurs.
Époque Louis XIII.

681 — Bande du XVIe siècle à décor de cartouches, de rinceaux et de fleurons en broderie d'or et d'argent sur velours rouge.

682 — Lambrequin de la Renaissance en tissu d'or et d'argent, à décor d'aigles surmontés d'une couronne et inscrits dans des rinceaux relevés de bleu.

683 — Petit manteau vénitien, de forme circulaire, en brocart du XVIe siècle, d'une belle ornementation de style oriental, consistant en grosses palmes encadrées de rinceaux ondulés et de feuilles, le dessin broché en rouge sur fond jaune d'or avec parties rehaussées de boucles d'or et d'argent.
Diam., 1 m. 45 cent.

684 — Deux belles chasubles du XVIe siècle en soie brochée, à décor de bouquets dans des vases, de feuilles et de couronnes, en trois tons : rouge, gris d'argent et vieil or.

685 — Manteau demi-circulaire en brocart du XVIIe siècle à bouquets de fleurs et ornements relevés de parties tissées et lamées or et argent ; il est bordé d'une dentelle d'or.

686 — Panneau d'étoffe damassée tissue de soie et d'or, sur lequel sont brodées les armoiries de Juan de Fonseca y Toledo accompagnées des initiales IF.

Espagne, fin du XVIe siècle.

687 — Bordure en broderie de soie de couleur sur canevas.

Travail espagnol de l'époque Louis XIII.

688 — Boîte garnie de velours grenat décoré d'arabesques et d'un ciboire en broderie de la Renaissance.

689 — Pièce d'ancienne brocatelle verte italienne à décor de larges feuilles ton sur ton, dans un parfait état de conservation et mesurant environ 16 m. 90 cent.

690 — Lot d'ancienne brocatelle verte italienne, à larges dessins ton sur ton.

Environ 22 mètres.

691 — Coussin recouvert de velours rouge vénitien du XVIe siècle, à dessin de caractère oriental; il est bordé d'un galon vert et d'une frange rouge à glands.

692 — Coussin de velours vénitien entouré d'une frange verte à glands.

693 — Coussin de velours de soie rouge, avec bande en tissu d'argent et franges rouges à grille.

694 — Portière composée de deux lés d'ancien damas à grosses fleurs brochées, rouge sur fond jaune d'or.

Environ 4 m. 60 cent.

695 — Coupes de damas rouge.

696 — Coupe de damas vert.

697 — Trois petits carrés d'étoffe épaisse représentant *la Salutation angélique;* curieux spécimens des tissus du XIIIe au XIVe siècle.

698 — Bande en fort tissu italien du XVe siècle, représentant plusieurs fois le sujet de l'Annonciation; soie jaune et soie rouge.

699 — Carré de même époque, tissé en plusieurs couleurs et représentant un motif ornemental à couronne fleuronnée et vase accosté de deux lions.

700 — Deux bandes de drap d'or vénitien du XVe siècle, à ornements en bouclé d'or.

701 — Plusieurs bandes en tissu des XVe et XVIe siècles.

702 — Plusieurs lots de bandes du XVIe siècle, décorées de broderies et d'applications sur velours et sur soie.

703 — Bande en largeur de soie verte moirée, décorée de bandes d'ornements tissés et lamés d'argent.

704 — Bordure de soie verte, décorée de fleurs-arabesques en broderie d'argent.

705 — Housse de coussin, en toile brodée de soies, jaune, verte et blanche.

706 — Voile de calice en damas de soie blanche, avec bordure d'arabesques en broderie de soies.

707 — Bordure en toile brodée, à dessin oriental exécuté en soie verte et soie rouge.

3 m. 50 cent.

708 — Lot d'ancien velours rouge uni.

709 — Lot d'échantillons de velours frappé, de diverses couleurs.

710 — Petite coupe de velours italien du XVIe siècle, décor de grenades, de roses héraldiques et de couronnes, en velours grenat rehaussé de bouclé d'argent sur champ jaune.

711 — Carré de velours contretaillé et bouclé, de plusieurs nuances, et décoré d'une gerbe de fleurs lamées d'or.

712 — Partie de chasuble en velours du XVIe siècle, à dessin rose bordé de vert sur fond argent.

713 — Bande d'ancienne soie verte parsemée de feuilles en broché d'or et d'argent.

714 — Housse de selle et deux fontes de pistolets, en velours bleu décoré de broderies d'argent. XVIIe siècle.

715 — Housse de selle en velours de soie rouge piqué et brodé en soies de couleur; housse de tête et de croupe en filet de soie, avec floches et effilés à glands, le tout du XVIIe siècle.

716 — Manteau de soie rouge garni de passementerie d'or et bordé d'un effilé rouge et or.

717 — Habit du XVIIIe siècle, en velours rouge à raies.

718 — Deux habits en soie.

719 — Deux gilets en satin, avec broderies, paillettes, etc.

720 — Corsage de nourrice en soie bleue brochée, tissée et lamée argent, à décor d'œillets et piquée. XVIe siècle.

721 — Sonnet italien fait à l'occasion de la prise de voile de Barbara Gambara en 1687, imprimé en noir sur soie jaune.

722 — Lé de satin cerise de l'Empire, à figures allégoriques brochées gris d'argent.

723 — Ancienne écharpe orientale en soie rouge, chinée et à rayures jaunes et bleues.

724 — Trois pièces provenant d'un costume de Madone, soie bleue parsemée de rosaces brodées en rouge et enrichie de fils d'argent et de paillettes métalliques.

725 — Carré à décor, genre mosaïque, en broderies de soies de couleur sur toile.

726 — Deux cartouchières et une ceinture, en cuir, décorées de broderies.

727 — Quatre embrasses, broderie sur velours et sur soie.

728 — Sept écussons armoriés, en broderie de soie et d'argent.

729 — Douze paires de gants espagnols en peau blanche imprimée.

730 — Paire de gants de peau à poignets brodés, paire de mitaines en soie piquée et paire de chaussures en soie brodée.

731 — Bonnet de soie blanche finement brodé en soies de couleurs, en fils d'or et d'argent, à décor de figures d'amours, d'oiseaux et d'animaux. Époque Louis XIV. Bel état de conservation.

732 — Deux échantillons d'ancien cuir de Cordoue gaufré, à dessin de grosses feuilles or et argent relevé de rouge.

FRANGES ANCIENNES

733 — Frange de soie rouge à glands, au bas d'un large galon de velours de même nuance. Environ 5 mètres de frange et 6 mètres de galon.

Haut., 20 cent.

734 — Frange de soie rouge à grille.

Long., 3 m. 45 cent.

735 — Frange de soie en trois tons, vert, jaune et blanc, à grilles et festons en arcades; elle est garnie de glands.

15 m. 70 cent.

736 — Belle frange de soie à grille en quatre tons : bleu, jaune, vert et blanc.

6 m. 80 cent.

737 — Frange de cinq tons : jaune, vert, blanc, rose et violet.

2 m. 75 cent.

738 — Jolie frange en trois tons : rouge, jaune et blanc, garnie de galons en passements, de nœuds et de glands.

7 mètres.

739 — Frange jaune à grille, avec houppettes.

2 m. 30 cent.

740 — Belle frange de cinq couleurs, à treillis maintenu par des anneaux et glands composés de petites boules.

2 m. 50 cent.

741 — Frange rouge à effilés en torsade, avec glands et galons à parties bouclées et parties veloutées.

16 mètres.

742 — Large frange de soie rouge.

7 m. 20 cent.

743 — Frange rouge, festonnée et bordée de glands.

16 mètres.

744 — Frange rouge, grand treillis avec boucles et glands.

26 m. 75 cent.

745 — Frange à glands, en quatre tons, vert, jaune, rouge et blanc.

2 m. 5 cent.

746 — Frange grenat, à treillis double avec boules et glands.

9 m. 25 cent.

747 — Frange rouge, composée d'effilés et de floches alternés.

9 m. 25 cent.

748 — Effilé vert, avec glands.

9 m. 25 cent.

749 — Frange rouge festonnée, à grille, garnie de houppes et de glands.

6 m. 25 cent.

750 — Effilé rouge, dentelé en feston, à petits glands.

3 m. 75 cent.

751 — Effilé vert avec galon velouté.

18 m. 80 cent.

752 — Frange de soie rouge et blanche, à grille.

4 m. 25 cent.

753 — Frange de soie jaune, de deux nuances, à grilles et effilés.

6 mètres.

754 — Galon de soie verte, à peluches et effilé bouclé.

8 mètres.

755 — Galon bordé de filet de soie rouge et de frange, à grille avec boules et glands.

5 mètres.

756 — Frange à grille et effilés, en deux tons alternés, jaune et vert.

6 mètres.

757 — Petite frange de soie rouge, à glands.

11 mètres.

758 — Petite frange de soie rouge, à glands.

10 mètres.

759 — Frange verte, à glands.

12 mètres.

760 — Galon étroit en passementerie, or et argent.

15 m. 20 cent.

761 à 765 — Plusieurs lots de franges anciennes, passementeries, glands, etc., seront vendus sous ce numéro.